

المُسْتَدْرَكُ
على

دَوَائِرِ الشَّعْرَاءِ

الدكتورحاتم صالح الفخام
الأستاذ بكلية الآداب
جامعة بغداد

عالم الكتب

المُسْتَدْرَكُ
على
دَوَائِدِ الشَّعْرَاءِ



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبكي
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI
TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203
CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



الإهداء

إلى علامة الجزيرة العربية
الشيخ حمد الجاسر
أمدّ الله في عمره
عرفاناً بفضلِهِ في خدمة العلم والعلماء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة. وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات. ومستدركي هذا يُعدّ مكملًا لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاث مئة وتسعين بيتاً. ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عديّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبري

أبو النجم العجلي

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً، والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَم المولى
ونِعَم النصير.

المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فقد غُنيت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وغُنيت عناية خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقص المصادر كلها، فالاستقصاء بحرٌ لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمرٌ عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقيقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهيأ الله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أتحفوني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى.

الأستاذ الدكتور شاعر الفحام، حفظه الله تعالى.

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أزجي شكري وتقديري.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء :

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عَدِيّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أما قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢.
وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

ومعن بن أوس المزني: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

وعَدِيّ بن الرقاع العاملي: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.
وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

ويزيد بن الطثرية: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

والقحيف العقيلي: نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي
م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخي الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغراء ج ٩- ١٠،
١٤٠٩هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاعر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٦٢ ج ٣.
ومن هذه الملاحظات:

- (١) تخريج القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٣٠٠/٥ بدلاً من مجلة العرب.
 - (٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنه لنوح بن جرير.
 - (٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنيفة، وليسا للقحيف.
- فضلاً عن إضافة كثير من المصادر في تخريج قسم من الأشعار.
وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة عشرون بيتاً.

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ
مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إن شاء الله تعالى.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

المستدرك على شعر قيس بن الحداية

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحداية:

- ١ - حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ بِالْمَتَبِعِ حَلَّةً أَيْبَانَ إِذْ هِيَ نَاشِيءٌ أُمْلُودُ
 - ٢ - تَهْتَلُّ عَنْ شَنْبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا عَسَلٌ بِمَاءِ سَحَابَةٍ مَبْرُودُ
 - ٣ - وَلَقَدْ حَسَدْتُ إِزَارَهَا وَقَنَاعَهَا إِنَّ الْفَقِيرَ لَذِي الْغِنَى لَحَسُودُ
- (الفصوص ٢/ ٢٦١)

المستدرك على ديوان معن بن أوس

قافية الدال

(١)

- ١ - إِذَا تَقَاعَسَ صَغَبٌ فِي حَزَامَتِهِ وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدُ
 - ٢ - رُضْنَاهُ حَتَّى يُذِلَّ الْقَسْرُ هَامَتَهُ كَمَا اسْتَمَرَّ بِكَفِّ الْفَاتِلِ الْمَسْدُ
 - ٣ - فَلَا تَكُونُوا كَمَنْ تَغْذُو بِدِرَّتِهَا أَوْلَادَ أُخْرَى وَلَا يُغْذَى لَهَا وَلَدُ
 - ٤ - إِنْ تُضْلِحُوا أَمْرَكُمْ تُضْلُخْ جَمَاعَتَكُمْ وَفِي الْجَمَاعَةِ مَا يَسْتَمْسِكُ الْعَمْدُ
- (الأشباه والنظائر ٢/ ٢٦٠)

(٢)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

- ١ - كَأَنَّمَا هِيَ عَائِسٌ تَصْدَى
- ٢ - تَخْشَى الْكِسَادَ وَتَحِبُّ النَّقْدَا
- ٣ - فَهِيَ تَرْدَى بَعْدَ بُرْدٍ بُرْدَا

(الأنشاه والنظائر ٢/٢٤٧)

قافية الهاء

(٣)

- ١ - رَبِّ خَيْرٍ أَتَاكَ مِنْ حَيْثُ تَأْتِي الْمَكَارِهِ
- (الدر الفريد ٣/٣٠٨)

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

المستدرک على ديوان عدي بن الرقاع

قافية الراء

(١)

لَمَّا بَنَى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَسْجِدَ الْجَامِعِ بِدِمَشْقَ، وَفَرَّغَ، حَضَرَهُ فَصَّلَى فِيهِ ثُمَّ اسْتَقْبَلَ النَّاسَ بِوَجْهِهِ، فَأَتَاهُ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الشَّاعِرُ فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْرَى الْإِمَامُ لِعَايَةِ
 - ٢ - أَفَادَ بِهَا مَجْدَ الْحَيَاةِ وَذَكَرَهَا
 - ٣ - فَمَا مَسْجِدٌ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ مِثْلُهُ
 - ٤ - وَخُصَّ بِأَبْهَى مَنْبَرٍ بَعْدَ مَنْبَرِ
 - ٥ - إِذَا مَا الْإِمَامُ اسْتَشْرَفَ النَّاسَ فَوْقَهُ
 - ٦ - إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً وَلَمْ يَقِفْ
- من الفضل ما أجزى إلى مثلها مجري
وأبقى بها حمداً وفخراً إلى فخر
ولو طفت عرض الأرض قُطراً على قُطرٍ
بطيبة مبني إلى جانب القبر
تعالى أعالي الجسم أبيض كالبدن
لعي ولم يثن اللسان على هجر

٧ - يُصَرِّفُ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ كَمَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ
٨ - وَإِنْ هُزَّ لِلْمَعْرُوفِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ وَجَادَ بَعْرِفٍ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزْرٍ
فقال الوليد: أحسنت، بارك الله عليك، إنك لتسرنا، وإنك أهل لأن تُسرَّ، وأمر
له بأربعة آلاف درهم.

(الدر الفريد ٢/١٦)

(٢)

قال يهجو:

١ - سِوَاءَ عَلَيْكَ الْقَفْرِ أَمْ أَنْتَ نَازِلٌ بِأَهْلِ الْقَبَابِ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
(الدر الفريد ٣/٣٦٨)

قافية الفاء

(٣)

١ - حَتَّى رَأَى النَّاظِرُ الشَّعْرَى مُبَيَّنَةً لَمَّا دَنَا مِنْ صَلَاةِ الْفَجْرِ يَنْصَرِفُ
٢ - فِي حُمْرَةٍ لَا بِيَاضَ الصَّبْحِ أَغْرَقَهَا وَلَا عَلَا اللَّيْلُ عَنْهَا فَهُوَ مُنْكَشِفُ
٣ - تَهْلَهْلَ اللَّيْلُ لَمْ تَلْحَقْ بِظُلْمَتِهِ فَوْتَ النَّهَارِ قَلِيلًا فَهِيَ تَزْدَلِفُ
٤ - لَا يِيَّاسُ اللَّيْلُ مِنْهَا حِينَ يَتْبَعُهُ وَلَا النَّهَارُ بِهَا لِلَّيْلِ يَعْتَرِفُ
(مخطوطة تونس ق ٦٩ ب - ٢٧٠)

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

قافية الميم

(٤)

١ - بَكَتْ شَجْوَهَا تَحْتَ الدَّجَى فَتَنَاجَمَتْ إِلَيْهَا غُرُوبُ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ مَسْجَمٍ
٢ - أَمَوْتُ لَشَكْوَاهَا أَسَى إِنَّ لَوْعَتِي وَوَجَدِي بِسُعْدَى قَاتِلٍ لِي فَاعِلْمِي
(الدر الفريد ٤/٢٢٤)

وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و ٤ المثبتين في الديوان.

المستدرك على شعر ابن الطثرية

قافية الدال

(١)

- ١ - إذا انشَقَّ عَنْهُ السَّابِرِيُّ رَأْيَتَهُ
- ٢ - مفيدٌ ومثْلُافٌ وطلاغٌ أنْجِدِ
- ٣ - أَذْلكَ أَجْزَى عَنْكَ أَمْ ذاتُ بُرْقَعِ
- ٤ - كَأَنَّ أَحَمَّ المَاقِبِينَ أَعَارَهَا
- ٥ - لَهُ ظِلٌّ أَزْطَاةٌ بِأَعْوَجِ مَائِلِ
- ٦ - لَهُ أَبْرَدَاها بِالْعَشِيِّ وبِالضُّحَى

(التعليقات والنوادر ١/ ١٣٤ - ١٣٥)

هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١.
البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيدته.
والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيدته.
والأبيات ٣ - ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيدته.

(٢)

ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه، وحبُّه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطثرية:

- ١ - يا أُمَّ عَمْرٍو أنْجِزِي الموعودا
- ٢ - ولقد طرقتُ كلابَ أَهْلِكَ بالضْحَى
- ٣ - يَضْرِبَنَّ بِالْأَذْنَابِ مِنْ فَرَحِ بَنِي

(الحيوان ١/ ١٨٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

قافية السين

(٣)

١ - فلا الكَيْسُ يدني من تأجلِ وقته ولا العَجْزُ عن نيلِ المطالبِ حابسُ

(الدر الفريد ٢٥٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

(٤)

١ - فلولا ثلاثُ هُرْنٍ من لذّةِ الفتى وجدك لم أحفلُ متى قامَ رامِسُ

(الدر الفريد ٢٢٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

قافية العين

(٥)

١ - أيا حَزَنًا وعَاوَدَني وداعي وكانَ فراقُ لُبني كالخِداعِ

٢ - تَكْتَفِنِي الوِشاةُ فأزعجوني فيا لَلَّه للواشي المَطاعِ

٣ - فأصَبَحْتُ الغداةَ ألومُ نفسي على شيءٍ وليسَ بمُستطاعِ

٤ - كَمَغَبُونٍ يُعَضُّ على يَدَيهِ تَبَيَّنَ غِبْنُهُ بَعْدَ البِيعِ

(الدر الفريد ١٢٩/٤)

قافية اللام

(٦)

١ - إذا لم يكنْ بيني وبينك مُزِيلٌ فريحُ الصِّبا مني إليكِ رسولُ

(الدر الفريد ٢٥/٤)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

(٧)

- ١ - تطاولَ ليلى بالعراقِ ولم يكنْ عليّ بأكنافِ الحجازِ يطولُ
٢ - فهل لي إلى أرضِ الحجازِ ومنْ بهِ بعافيةٍ قبلَ المماتِ سبيلُ
(الدر الفريد ٤٨/٢)

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

قافية النون

(٨)

- ١ - أعنّي على صَرْفِ النوى ليس لي بها غداً يا وَلِيَّ المؤمنينَ يَدانِ
٢ - إذا قَرَّبوا للبينِ كُلُّ مُدَيِّثٍ مَعَاوِدَ حَرِّ الرِّقْمِ والخَضَعانِ
٣ - مُعَنّى كَرُكْنِ الطُّودِ قد زاحَ نيةُ زمانٍ مَرّا أعشَبَا خَصَبانِ
(التعليقات والنوادر ٣١/٢ - ٣٢)

المستدرك على شعر القحيف العقيليّ

قافية التاء

(١)

- ١ - تشكُّ تُمَيِّرُ بالقنا صفحاتهم فكم ثَمَّ من نذرٍ لها قد أَحَلَّتِ
(أنساب الأشراف ٨/٣٦٩)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاعر الفحام، حفظه الله تعالى.

المستدرک علی شعر الخلیل بن أحمد

قافية الباء

(١)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسته للخليل :

- ١ - وأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ فليسَ من الخيراتِ شيءٌ يقارِبُهُ
- ٢ - إذا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ فقد كملتْ أخلاقُهُ وضرائبُهُ
- ٣ - يعيشُ الفتى بالعقلِ في الناسِ إنَّه على العقلِ يجري علمُهُ وتجارِبُهُ
- ٤ - وَمَنْ كَانَ غَلَبًا بِعَقْلٍ وَنَجْدَةٍ فذو الجَدِّ في أمرِ المعيشَةِ غالبُهُ
- ٥ - يزينُ الفتى في الناسِ صَحَّةَ عَقْلِهِ وإن كان محظوراً عليه مكاسبُهُ
- ٦ - وَيُزْرِي بِهِ فِي النَّاسِ قِلَّةَ عَقْلِهِ وإن كُرِّمَتْ أَعْرَاقُهُ ومناسِبُهُ

(التذكرة السعدية ٢١٧)

أقول: نسبت الأبيات إلى ابن دريد، ينظر: ديوانه ٤١.

قافية الدال

(٢)

- ١- يممته الرمح شزراً ثم قلتُ له خذها حذيف فأنَّت السيِّدُ الصمْدُ

(نهاية الأرب ٦/٢١٨)

والبيت لعمر بن الأسلع العبسي في العقد الفريد ١٥٨/٥.

قافية الراء

(٣)

- ١ - ليسَ بعِلمٍ ما حوى القِمَطرُ
- ٢ - ما العلمُ إلَّا ما حواه الصَّنْدُرُ

(جامع بيان العلم وفضله ٨٢/١)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ٤٩/١. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

قافية الظاء

(٤)

- ١ - يداك يدٌ خيرُها يُرتجى وأخرى لأعدائها غائِظه
 - ٢ - فأما التي خيرُها يُرتجى فأجود جوداً من اللاِظه
 - ٣ - وأما التي يتقى شرُها فنفسُ العدو لها فائِظه
- (المستقصى ١/١٧١)

قافية العين

(٥)

- ١ - اللُّهُ صَوَّرَ كَفُّهُ مِمَّا يراه فَاُبْدَعَهُ
 - ٢ - مِنْ تَسْعَةٍ فِي تَسْعَةٍ وثلاثة في أَرْبَعَهُ
- (البحر العين ١١٣)

قافية القاف

(٦)

- ١ - أَيَا فَرَجاً مِنْ عِنْدِ رَبِّ مُفَرِّجٍ أَمَّا لَكَ فِي الدُّنْيَا عَلَيَّ طَرِيقُ
- (الدر الفريد ٣/٤٤)

(٧)

- ١ - إِذَا ضَاقَ بَابُ الرِّزْقِ عَنْكَ بِبِلْدَةٍ فَتَمَّ بِلَادَ رِزْقِهَا غَيْرُ ضَيِّقٍ
 - ٢ - وَإِيَّاكَ وَالسَّكْنَى بَدَارِ مَذَلَّةٍ فَتَشَقَّى بِكَأْسِ الذَّلَّةِ الْمَتَدْفِقِ
 - ٣ - فَمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِرُخْبِهَا وَلَا بَابُ رِزْقِ اللَّهِ عَنْكَ بِمُغْلَقِ
- (الدر الفريد ٢/٤)

قافية اللام

(٨)

- ١ - إِنْني بُلَيْثٌ بِمَغْشَرٍ نُوكَى أَخْفَهُم ثَقِيلُ
٢ - نَفَرٌ إِذَا جَالَسْتَهُمْ نَقَّصَتْ بِقُرْبِهِمُ الْعُقُولُ
(عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

المستدرك على شعر بكر بن النطاح

قافية الباء

(١)

- ١ - تَسِيرُ الْمَنَايَا خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ كَأَنَّ الْمَنَايَا رُسُلُهُ وَجَنَائِبُهُ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية التاء

(٢)

- ١ - وَإِنْ أَدْعُ عَبْدَ الْقَيْسِ أَدْعُ قَبِيلَهُ مُلْبِيَةٌ فِي الرُّوعِ بِالْدَعَوَاتِ
٢ - وَإِنْ أَدْعُ عَمْرًا أَلْقَ كُلَّ كَتِيبَةٍ مُحَرَّمَةٌ مِمَّنْوَعَةِ الْجَنَابَاتِ

*

- ٣ - إِذَا زَقَّتِ الرِّيحُ الشِّتَاءَ وَزَقَّهَا وَلَفَحَتْ الْأَرْوَاحُ بِالشَّتَوَاتِ
٤ - رَأَيْتُ مَعْدًا وَالْيَمَانِينَ عَوْدًا بِبُكَرٍ مِنَ اللَّوَاقِ وَاللَّزْبَاتِ

*

- ٥ - وَيَوْمَ خَوَازٍ أَقْطَعُوا جَيْلَ ثُبَعٍ وَسَاقُوا إِلَيْهِ الشَّرَّ فِي الْفَرَطَاتِ
٦ - لَهُمْ خَطَطٌ مِنْهَا الْعِرَاقُ بِأَسْرِهَا تَوَارِثَهَا الْآبَاءُ خَيْرَ رِثَاتِ

*

٧ - بَنَوْا شَرَفًا وَمَرَّتْ عَلَيْهِم هَنَاتٌ مِنَ الْأَيَّامِ بَعْدَ هَنَاتٍ

*

٨ - وَمَا قَتَلَ النِّعْمَانُ إِلَّا وَحَوْلَهُ مِنَ الْقَوْمِ أَشَدُّ تَطَلُّبِ النِّزَوَاتِ

*

٩ - لَقَّوْهُ وَفِيهِمْ حِيلَةُ الْكُرْدِ فَانْطَوُوا عَلَى قَتْلِ أَحْرَارٍ لَهُمْ وِثَقَاتِ

*

١٠ - فَقَالَ أَسِيرٌ خَالِعٌ بَعْدَ طَاعِنٍ سَاسِرُهُ وَالْأَسْرُ مِنْ فَعَلَاتِي

*

١١ - وَأَرُوْعٌ مَسْبُوكٌ تَرَدَّدَ فِي الْعَلَا وَفِي الْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ وَالصَّنْفَوَاتِ

(جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ٤٢٥ - ٤٢٨)

هذه الأبيات أخذت بها تائيته المنشورة في شعره، ص ٩ - ١٢، نقلاً عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز، وترتيب هذه الأبيات:

- البيتان ١ - ٢ يأتيان بعد البيت الرابع والعشرين.
- البيتان ٣ - ٤ يأتيان بعد البيت التاسع والعشرين.
- البيان ٥ - ٦ يأتيان بعد البيت السابع والثلاثين.
- البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين.
- البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين.
- البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين.
- البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.
- البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

قافية الدال

(٣)

١ - أَفْنَى الْأَعَادِي وَاسْتَبَاحَ حَرِيمَهُمْ حَتَّى أَبُو دُلْفٍ بِغَيْرِ أَعَادِي

(الدر الفريد ١٨٢/٢)

(٤)

- ١ - كَأَنَّ زَمَامَ الْمَوْتِ فِي كَفِّ قَاسِمٍ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي الْوُشَيْجِ الْمُقْصَدِ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية الراء

(٥)

- ١ - تَرَى جَوْهَرَ الْمَوْتِ فِي سَيْفِهِ وَلِلنَّصْرِ فِي سَيْفِهِ جَوْهَرُ
٢ - فَسَفْكُ الدِّمَاءِ لَهُ مَوْرِدٌ وَحَقْنُ الدِّمَاءِ لَهُ مَصْدَرُ
٣ - وَقَدْ يَفْرُقُ السَّيْفُ مِنْ كَفِّهِ وَيَفْرُقُ مِنْ رَأْسِهِ الْمِغْفَرُ
(الدر الفريد ٣/١٣٠)

(٦)

وَقَالَ بَكَرٌ يَصِفُ سَيْفًا:

- ١ - كَأَنَّمَا سَيْفٌ قَاسِمٌ أَجَلٌ فِي شَفَرَتَيْهِ الْقِضَاءُ وَالْقَدَرُ
٢ - سَيْفٌ عَلَيْهِ النُّفُوسُ وَارِدَةٌ وَمَا لَهَا بَعْدَ وَزْدِهَا صَدْرُ
(الدر الفريد ٣/٣٧٤ و ٤/٣٦٥)

قافية القاف

(٧)

- ١ - إِذَا حَبَسَ الْإِنْسَانُ غَرْبَ لِسَانِهِ عَنْ النَّاسِ لَمْ تُسْرِعْ إِلَيْهِ الْقَوَافِدُ
٢ - وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ غَيْبَهُ لَهُ خَاذِفٌ بِالْغَيْبِ مِنْهُمْ وَقَافِفُ
(الدر الفريد ١/٣١٥)

قافية اللام

(٨)

- ١ - وَإِنْ تَرْنَا هَزَلَى فَأَعْرَاضُنَا لَنَا
- ٢ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْهَا أَدِيمَهَا
- ٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِهِ
- ٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَقْلَبَتْ
- ٥ - فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ
- ٦ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً
- ٧ - غَضَضْنَا مِنَ الْأَبْصَارِ مَنْ أَنْ نَمُدَّهَا

(التعليقات والنوادر ٥٠٠)

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ). وفي البيت الثالث اقواء.

(٩)

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى وَاقِعٌ بِهِ
- ولا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُهُ

(الدر الفريد ٣٣١/٥)

مصادر البحث ومراجعته

- الأشباه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم، تح السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥.
- أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تح طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، ق ٨ هـ، تح د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- التعليقات والنوادر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، ت الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
- المحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تح كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
- الحيوان: الجاحظ، تح عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيذر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان ابن دريد: تح محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع: تح د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٧.
- ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٧.
- شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- شعر القحيف العقيلي: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٦.
- شعر قيس بن الحدادية: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩.

- شعر يزيد بن الطثرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.
- عقلاء المجانين: النيسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تحد. د. عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٧.
- الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تحد. د. عبد الوهاب التازي، المغرب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- المستقصى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- مجلة العرب: ج ٩ - ١٠، ١٤٠٩ هـ وج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ، الرياض.
- مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣، دمشق ١٩٨٧.
- مجلة المورد: م ٨ ع ٢، بغداد ١٩٧٩.

المستدرك على أشعار

أبي سمك المخزومي
منصور الفقيه
ابن لنكك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إنَّ صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودلَّ ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بُذِلَ من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم تَرِ النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابه هو (الدر الفريد وبيت القصيد): لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، ففيه أشعار كثيرة أخَلَّت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً.

وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم:

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أما أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرفَ بكنيته، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

وأما منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذ توفي سنة ٣٠٦ هـ. وقد قام بجمع شعره أول مرة الاستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:
الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.

والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فزاج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه:
(منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع ببيروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الاستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د.
القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعة النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار
منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦، ١٩٨٨.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت
ثلاثة وعشرين بيتاً.

وأما ابن لنكك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة
٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد
الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحة.

وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بد أن نشير هنا إلى أن المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعة النسبة
وعدد أبياتها ستة.

وأن المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/
٣٧ و ٥/٥٠٠، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره:
١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وبناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً
متنازعة النسبة.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المعين.

المستدرک علی شعر أبي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هَوَى لَا يَسْتَرِيحُ وَلَا يُرِيحُ وَقَلْبٌ مِنْ تَذْكُرِهِ قَرِيحُ

(الدر الفريد ٣٨٧/٥)

وورد معه بيت ثانٍ ذُكِرَ في شعره: ٢٨.

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته:

١ - ثَقِي بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مَنِي عَلَى الْهَجْرِ وَلَا تَثْقِي بِالصَّبْرِ مَنِي عَلَى الْهَجْرِ

(الدر الفريد ١٨٤/٣)

وورد معه بيت ثانٍ هو البيت ١١ في شعره: ٣٨.

قافية الكاف

(٣)

١ - مَا شَتَّ فَاصْنَعْ غَيْرَ سِثْرِ الْهَوَى بِاللَّهِ لَا تَحْرُضْ عَلَى هَثْكِهِ

(الدر الفريد ٦١/٥)

وقبله بيتان وردا في شعره: ٤٦.

قافية اللام

(٤)

- ١ - وَإِنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ يُسَرُّ بِهِ قَلِيلٌ
(الدر الفريد ٢٥٦/٥)

قافية الميم

(٥)

- ١ - وَلَا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَى لَثِيمًا فَإِنِّي لَا أَحْلُلُ لِلْئِيمِ
٢ - لِأَنَّ الْكَزَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءُ الْكَزَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ
(الدر الفريد ٤١٥/٥)

قافية النون

(٦)

قيل: كَانَ لِأَبِي سَعْدِ الْمَخْزُومِيِّ سِتَّةُ أَوْلَادٍ كَانَتْهُمْ الصَّقُورُ، يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَضْرِبُونَ بِالسَّيْفِ، أَنْجَادٌ أَمْجَادٌ، فَمَاتُوا فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ، فَدَفَنَهُمْ وَجَلَسَ بَيْنَ قُبُورِهِمْ يَبْكِي وَيَنْشُدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

- ١ - أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنِي الْمَنُونَا يُبْقِي الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا
٢ - وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبَدُورِ أَفْقَى بِهِمْ أَغْيَنَ الْحَاسِدِينَا
٣ - فَمَرَوْا عَلَى حَادِثٍ لِلزَّمَانِ كَمَرِّ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَا
٤ - فَأَسْلَمْنَا هَذَا إِلَى صَارِخٍ وَأَسْلَمْنَا هَذَا إِلَى مُلْحِدِينَا
٥ - وَمَا زَالَ بِي رَيْبٌ هَذَا الزَّمَانِ أَنْ حَتَّى أَبَادَهُمْ أَجْمَعِينَا
٦ - وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَامْرِي تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاجِعِينَا
(الدر الفريد ٢٧٤/٥)

أقول: نسبت الأبيات إلى العتبي في شعره: ٨٦.

المستدرک علی شعر منصور الفقیه

قافیه الباء

(۱)

- ۱ - لنا صديقٌ تاركُ الأدبِ إخوانُهُ مِنْ نَوَكِهِ فِي تَعَبِ
۲ - كَأَنَّهُ مِنْ سَوْءِ آدَابِهِ أَسْلِمَ فِي كُتَّابِ سَوْءِ الْأَدَبِ
(الدر الفريد ۴/ ۳۷۰)

قافیه الدال

(۲)

- ۱ - قَدْ نَرَى يَا بَنَ أَبِي إِسْحاقَ فِي وَدَّكَ عُقْدَهُ
۲ - وَكَذَا السُّوقِيَّ لِلإِخوانِ سُوقِيَّ المَوَدَّةِ
(الدر الفريد ۴/ ۳۱۴)

قافیه الراء

(۳)

- ۱ - لَيْسَ فِي الدُّنْيا لِمَنْ آمَنَ بِالْبَغْثِ سرورُ
۲ - إِنَّمَا يَفْرَحُ بِالذُّنْيا جَهْلُولٌ أَوْ شَكُورُ
(الدر الفريد ۲/ ۳۶۶ و ۵/ ۲۵)

(۴)

- ۱ - الصُّدُقُ يَحْلُو وَهُوَ المُرُّ وَالصُّدُقُ لَا يَتْرُكُهُ الحُرُّ
۲ - الصُّدُقُ فِي النَّاسِ لَهُ جَوْهَرٌ يَحْسَدُهُ الْياقوتُ وَالذُّرُّ
(الدر الفريد ۲/ ۲۱۸)

(٥)

- ١ - لي جازٍ لستُ أرجو هـ ولا آمنُ شـرَّه
٢ - ماله شغلٌ سوى ثلبي كفاني الله أمره
(الدر الفريد ١٥/٥)

قافية الكاف

(٦)

- ١ - فإن تـزرنـي أـزرك أو إن تقف ببابي أقف ببابك
٢ - والله لا كنت في حسابي إلا إذا كنت في حسابك
(الدر الفريد ١٤٣/٤)

قافية الميم

(٧)

- ١ - ظعنوا وأبقوا في حشاي لبينهم
٢ - لله أيام اللقاء كأنها
٣ - لو دام عيش رَحمة لأخي هوى
٤ - يا عيشنا المفقود خذ من عُمرنا
٥ - هيهات ليس براجع زَمَنٌ مضى
وجداً إذا رَحَلَ الحبيب أقاما
كانت لسرعة مرّها أحلاما
لأقام لي ذاك السرور وداما
عاماً ورّد من الصّبا أياما
فليجِر دَمْعُكَ إثرهُنَّ سِجاما
(الدر الفريد ٤٦٨/٥)

قافية النون

(٨)

- ١ - إن الحداثة لا تُقَصِّرُ بالفتى المرزوق ذُهنا
٢ - لكن تُذَكِّي عقله فيفوق أكبر منه سيئا
(الدر الفريد ٣٢٧/٢)

(٩)

- ١ - فَوَاصِلُ ذَوِي الْأَحْزَانِ وَاسْلُكْ سَبِيلَهُمْ
وَصَرَخْ بِهَجْرَانِ السَّرُورِ وَلَا تَكْنِي
٢ - فَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ قَطُّ مَهْذَباً
مِنَ النَّاسِ إِلَّا دَائِبَ الْفِكْرِ وَالْحَزَنِ
(الدر الفريد ٤/ ٢٥١)

قافية الهاء

(١٠)

- ١ - وَقَالَ الطَّافِزُونَ فَتَى أَدِيبٍ
فَقَلَّبَ مُقْلَتَيْنِهِ لَهُمْ وَتَاهَا
٢ - وَأَطْرَقَ لِلْمُسَائِلِ أَيُّ بَأْتِي
وَمَا يَدْرِي وَحَقُّكَ مَا طَحَاهَا
(الدر الفريد ٥/ ٢٣٠)

المستدرِك على شعر ابن لنكك البصري

قافية الباء

(١)

قال يستهدي شراباً من بعض أصحابه :

- ١ - إِذَا فُقِدَتْ لَذَاذَاتُ التَّصَابِي
فَمَا طِيبُ الْحَيَاةِ بِمُسْتَطَابِ
٢ - وَمَا تَهْتَزُّ أَغْصَانُ الْمَلَاهِي
إِذَا لَمْ تَرْتَشِفْ مُهَجَّ الْخَوَابِي
٣ - فَغَيْشُكَ أَنْتَ لِلذَّاتِ سُقِيّاً
وَعَيْنُ الْمُزْنِ سُقِيّاً لِلشُّرَابِ
٤ - وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَخْوَجُ غَيْرِ أُنِّي
كُمُسْتَهْدِي الْخَلُوقِ مِنَ الْقَحَابِ
٥ - فَأَعْزِزْ فَالضَّرُورَةُ كَلَفْتَنِي
مُزَاحِمَةَ الْعِطَاشِ عَلَى الشُّرَابِ
٦ - فَهَا هِيَ أُمُّ حَاجَاتِي وَحَمْدِي
كَمَثَلِ الْحَمْدِ فِي أُمِّ الْكِتَابِ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/ ٣٢٥، والدر الفريد ٢/ ١٥).

قافية القاف

(٢)

- ١ - وما الفقرُ إلَّا للمذلةِ صاحبٌ وما الناسُ إلَّا للغنيِّ صديق
 - ٢ - وأصغرُ عيبٍ في زمانِكَ أنَّه به العلمُ جهلٌ والعفافُ فسوق
 - ٣ - وكيف يُسرُّ الحرُّ فيه بِمَطلَبٍ وما فيه شيءٌ بالسرورِ حَقِيقُ
- (الأول والثاني في الدر الفريد ٣١٧/٢، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

* * *

(٣)

- ١ - كانَ صديقاً فصارَ مَغرِفَةً وكانَ حرّاً فصارَ حُرّاًقا
- (الدر الفريد ٣٥٦/٤)

* * *

قافية الكاف

(٤)

- ١ - قُمْ يا غُلامُ أدِرْ مُدامَكَ واحِثْ على النِدمانِ جامَكَ
 - ٢ - تُدعَى غُلامي ظاهراً وأكونُ في سِرِّ غُلامِكَ
 - ٣ - اللُّهُ يَعْلَمُ أنَّني أَهوى عِناقِكَ والتزامَكَ
- (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦١/٤، والدر الفريد ١٩٢/١)

* * *

مصادر البحث ومراجعته

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج رزوق، بغداد ١٩٧١.
- شعر العتبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
- شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تح مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
- منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فراج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- مجلة آداب المستنصرية
- مجلة الخليج العربي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستدرك على شعر أبي هلال العسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حياً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة(*).

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدّى لجمع شعره، المنشور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه ببيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً.

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قناز، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أنّ هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً، على رغم أنّها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبدوي طبانة.

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلي كاظم مشري.

وقد عوّدنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طُبِع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميّادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلتي لديوان العسكري للدكتور جورج قنّازع بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبّين لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنّازع من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلّت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجه الآتي:

قافية الهمزة: بيتان.

قافية الباء: أربعة أبيات.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: بيتان.

قافية السين: خمسة أبيات.

قافية الظاء: ثلاثة أبيات.

قافية العين: بيتان.

قافية القاف: خمسة أبيات.

قافية الكاف: خمسة أبيات.

قافية اللام: ستة أبيات.

قافية الميم: خمسة أبيات.

قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أخلّت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكنها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إنّ الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفتُ عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن أيّدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نُشرتي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي:

قافية الباء: عشرة أبيات.

قافية الجيم: بيتان.

قافية الحاء: بيتان.

قافية الدال: بيتان.

قافية الراء: خمسة عشر بيتاً.

قافية الضاد: أربعة أبيات.

قافية الطاء: بيتان.

قافية اللام: عشرة أبيات.

قافية الميم: أربعة وثلاثون بيتاً.

قافية الألف اللينة: خمسة عشر بيتاً.

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري،
وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قنازع.
والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإنَّ عامَلَتْهُمْ فذِئابٌ وإذا طَلَبْتَ نوالَهُمْ فِكِلابٌ
٢ - وإذا اعتَبَزْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَقَرًا ولكنَّ ما لها أذُنابٌ
(الدر الفريد ١٦٠/٥)

(٢)

- ١ - وَمَنْ يَطْلُبُ مِساءً عَائِيهِ فلا يَسْأَلُكَ مِسالَكَ مَنْ يُعابُ
(الدر الفريد ٣٣٧/٥)

(٣)

- ١ - أَلَمْ تَسْمَعْ مِقالَتَهُمْ قَدِيماً «سِبقِي الودَّ ما بَقِيَ العِتابُ»
(الدر الفريد ٢٣٨/٢)

(٤)

- ١ - أراك ما تَتَوَخَّى نُضَحَها أبدأ إذْ قد تُرَعِّبُها فِما يُرَهِّبُها
(الدر الفريد ١٠١/٢)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣، دمشق ص ٦٠
٦١. والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة.

(٥)

- ١ - وإذا اعتَبَزْتَ عقولَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ بَقَرًا بلا أذُنابٍ^(١)
(الدر الفريد ٢٠١/٥)

(١) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من التنفة رقم (١) السابقة/المجلة].

(٦)

- ١- تَعَلَّمْ مَا جَهِلْتَ تَعِشْ حَمِيداً وَقِيْذْ مَا تَعَلَّمْ بِالْكِتَابِ
٢- وَزِدْ فِي شَكْلٍ مَا قَيِّدْتَ مِنْهُ وَالْآنَدُ عَنْ عَقْلِ الصَّوَابِ
(الدر الفريد ٣/١٥١)

(٧)

- ١- عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ وَالذَّنْبُ فِي عَصِيَانِكُمْ ذَنْبِي
٢- دَاوَيْتُكُمْ حِينَا فَأَبْطَرْتَكُمْ وَلَيْسَ لِلْعَيْرِ سِوَى الضَّرْبِ
٣- أَقْسِمُ لَا دَارِيْتُكُمْ بَعْدَهَا لَكِنْ أَدَارِي دَوْنَكُمْ قَلْبِي
(الدر الفريد ٤/٨١)

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

قافية الجيم

(٨)

- ١- تَصَبَّرْ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبُهُ لَا زَبٍ سَتَنْكَشِفُ الْبَلَاؤُ وَيَتَّسِعُ الْحَرَجُ
٢- وَلَا تَشْكُوَنَّ الْيَوْمَ قَبْلَ انْقِضَائِهِ فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجُ
(الدر الفريد ٣/١٣٩)

قافية الحاء

(٩)

- ١- أَخُو الْإِعْدَامِ لَا حَيٍّ يُرْجَى وَلَا مَيِّتٍ يُرِيحُ وَيَسْتَرِيحُ
٢- أَرَى الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيراً وَمِنْهَا فِي يَدِ الْفُقَرَاءِ رِيحُ
(الدر الفريد ١/٢٥٨)

قافية الدال

(١٠)

- ١- إِذَا خَالَفَ الْقَوْلُ الْفِعَالَ فَإِنَّهُ لَعَمْرِي هَبَاءٌ لَا يُفِيدُ وَلَا يُجْدِي

٢ - فلا مَرْحَباً بِالْجَلِّ يُبْدِي لِي الْهُوَى وَأَفْعَالُهُ تُؤْمِي إِلَى غَيْرِ مَا يُبْدِي
(الدر الفريد ٣١٧/١)

قافية الراء

(١١)

١ - قالوا صَبَرْتُ وما صَبَرْتُ جِلْدَةً لَكِنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ
٢ - لا تَنْهَنِي عَنْهُمْ فَتُغْرِينِي بِهِمْ فَلَرُبَّمَا يَنْهَى الْعَذُولُ فَيَأْمُرُ
٣ - أنا عَبْدٌ مَنْ أَهْوَى وَمَمْلُوكُ الْهُوَى وَلَوْ أَتْنِي سَابُورُ أَوْ إِسْكَنْدَرُ
٤ - لَيْسَ التَّكَبُّرُ شِمَةً لِأَخِي الْهُوَى وَمِنَ الْعَجَائِبِ عَاشِقٌ مُتَكَبِّرُ
(الدر الفريد ٢٩٤/٤ و ١٧/٥، الثالث فقط في ٢٨٤/٢)

(١٢)

١ - هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ لِأَشْرَارٍ رٍ وَتَنْبُو عَنْ خَيْرَةٍ أَبْرَارٍ
٢ - وَزَمَانٌ فَقَدْتُهِ مِنْ زَمَانٍ قَدْ طَوَى خَيْرَهُ عَنِ الْأَخْيَارِ
٣ - يَا لَثِيْمِ النَّجَاءِ عِشْ فِي نَعِيمٍ وَدَعْ الْبُؤْسَ لِلْكَرِيمِ النَّجَارِ
٤ - عِشْ كَمَا شِئْتَ فَالزَّمَانُ حِمَارٌ لَيْسَ يَصْفُو إِلَّا لِكُلِّ حِمَارٍ
(الدر الفريد ٣٦٥/٥، الثالث فقط في ٤٧٠/٥٠، الرابع فقط في ٨٠/٤)

(١٣)

١ - لَا تَقْطَعْ الْبِرَّ إِنْ قَطَعَكَهُ يَقْطَعْ مَا تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ
٢ - مَنْ صَنَعَ الْبِرَّ ثُمَّ تَبَرَّهْ عَرَضَهُ لِلْجُحُودِ وَالْكَفْرِ
٣ - وَالْعُزْفُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تُتَمِّمُهُ صَارَ قَرِيبَ الْمَعْنَى مِنَ التَّنْكِيرِ
(الدر الفريد ٤٢٤/٥، الثاني فقط في ١٣٤/٥، الثالث فقط في ٢٢١/٢)

(١٤)

١ - قَدْ رُفِعَتْ أَلْوِيَةُ الْعَذْرِ وَسُدَّ بَابُ الْفَضْلِ وَالشُّكْرِ
٢ - وَآيَةُ الْإِحْسَانِ مَنْسُوخَةٌ قَدْ أَسْقَطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ
٣ - لَا تَطْلُبِ الْخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَذَا دَوْلَةُ الشَّرِّ

٤ - سَمِعْتُ بِالْحُرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يَا طُولَ أَشْوَاقِي إِلَى الْحُرِّ
(الدر الفريد ٣/٣٦٦ و ٥/٤١٧)

قافية الضاد

(١٥)

- ١ - أَلَا لَيْسَ فِي الْإِعْدَامِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى وَلَكِنْ أَشَدُّ الْعَارِ فِي دَنَسِ الْعِرْضِ
 - ٢ - وَمَا طُولُ عُمرِي أَنْ يَطُولَ بِهِ الْمَدَى وَلَكِنَّهُ طُولُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَفْضِ
 - ٣ - وَمَا الْمَيْتُ إِلَّا كُلَّ مَنْ مَاتَ ذِكْرُهُ وَمَاتَ عَنِ الْإِسْعَافِ بِالْقَرْضِ وَالْفَرْضِ
 - ٤ - يُفَرِّحُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا مَضَى بَعْضُ أَيَّامِ الزَّمَانِ مَضَى بَعْضِي
- (الدر الفريد ٣/٣٥)

قافية الطاء

(١٦)

- ١ - أَهْزُكُمُ بِأَشْعَارِي وَأَنْتُمْ جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السِّيَاطُ
 - ٢ - تَغَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمْ لَشِعْرِي كَأَنَّ الشَّعْرَ عِنْدَكُمْ ضُرَاطُ
- (الدر الفريد ٣/١٦، الثاني فقط في ٣/١٥٥)

قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عزّ المفاخر ذا المعالي :

- ١ - سُرُورٌ يَقِيمُ وَلَا يَرْحَلُ وَنَعِيمَاءُ آخِرُهَا أَوَّلُ
- ٢ - وَيُؤْمَنُ يَدُومُ وَلَا يَنْقُضِي وَسَعْدٌ يَلُوحُ وَلَا يَافُلُ
- ٣ - فَضْلَتٌ وَأَفْضَلَتْ سَوَمَ السَّحَابِ وَخَيْرُ الْوَرَى الْفَاضِلُ الْمُفْضِلُ
- ٤ - وَجُودُ الْكَرِيمِ لَهُ جُنَّةٌ وَعَقْلُ اللَّيِّبِ لَهُ مَغْقِلُ

- ٥ - وليس لذي المال من ماله
 ٦ - وما المال مأل لمن يقتني
 ٧ - وبالجد يدفع ما يتقى
 ٨ - ولم يزل الفقير مستضجبا
 ٩ - إذا الناس كانوا بني واحد
- سوى ما يُنيل وما يأكل
 ولكئله مال من يبذل
 وبالجد يذك ما يؤمل
 لمن يتواني ومن يكسل
 فأجملهم أثرا أفضل
- (الدر الفريد ١/ ٢٩١، الأبيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥، الأول فقط في ٣/ ٣٥٤)

(١٨)

- ١ - يزيد سقوطاً واتضاعاً وخسة
 إذا زاده الرحمن كثرة مال
- (الدر الفريد ٥/ ٤٩١)

قافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراهم:

- ١ - خليلي ليس الذخر إلا صنيعة
 ٢ - هي البيض ثني البيض غير صوارم
 ٣ - ويا ربما تأتي السيوف حواكم
 ٤ - تحاكي نجوم الليل فعلاً وخلقة
 ٥ - تقوم إذا ما الحادثات تشاجرت
 ٦ - فمانعها إلا عن الحق عارف
 ٧ - فأغيد لجرح الحادثات دراهم
 ٨ - وعوذ بها الحاجات تنف شماسها
 ٩ - بها تدفع البلوى وتذكر المنى
- ولا صنع إلا أن تكون الدراهم
 وهن إذا ما ساعدتها صوارم
 عليك فتأتي وهي فيها حواكم
 فهن صغار في العيون أعظم
 فتقعد منها كل ما هو قائم
 ومؤثرها إلا على الحميد عالم
 فهن لجرح الحادثات مراهم
 فإن بها جنأ وهن تمام
 وتكتسب العليا وتبني المكارم
- (الدر الفريد ٣/ ٢٦٠، البيت التاسع في ٣/ ٩٢)

(٢٠)

- ١ - إن كان من حق المودة في الهوى
 أن تضرموا حبل التواصل فاضرموا

- ٢ - ضَيَّعَتْ حَقَّ تَحَرِّمِي بُوْدَادِكُمْ
 ٣ - وظلمتني وزعمت أنني ظالمٌ
 ٤ - فلا بُعْدَنَ مِنْكُمْ وبالي كاسِفٌ
 ٥ - ولو استطعتُ جزيتكم بفعاليكم
 ٦ - ولعلَّ دائرةَ الزمانِ تدورُ لي
- (الدر الفريد ٥/٢٨٦، الأول في ٢/٣١٦، الثاني في ٤/٤٣)

(٢١)

- ١- سلامٌ وإنْ كَانَ السَّلامُ تحيَّةً فوجهُكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمُسْلِمَا
- (الدر الفريد ٣/٣٧٢)

وجاء في حاشية الدر:

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه، يقول: إذا رأى المسلمُ عليك وجهك فذاك يكفيه وإن لم تردَّ عليه جواب تحيته، وذلك على سبيل المبالغة في المدح.

(٢٢)

قال يمدح صاحب بن عبَّاد:

- ١ - بَزَقَ تَأَلَّقَ مِنْ فَتَوَقِ غَمَامِ
 ٢ - أُمَ طَلَعَةُ الْمَلِكِ الَّذِي بِيَمِينِهِ
 ٣ - يَجْرِي فَيَسْبِقُ حَيْثُ تَبْتَدِّرُ الْعُلَا
 ٤ - إِنَّعَمَ صَبَاحاً بِالْثَنَاءِ مُحَبِّراً
 ٥ - تَلَقَّى السَّعَادَةَ فِي مَرَامِيكَ الَّتِي
 ٦ - وَمِيَامِنَا مَوْصُولَةً بِمِيَامِنِ
 ٧ - وَكَرَامَةٍ مَقْرُونَةٍ بِكَرَامَةِ
 ٨ - مَا زَالَ كَفُوكَ يَسْتَشِيرُ مَاثِراً
 ٩ - قَدْ جَلَّ قَدْرُكَ أَنْ يُقَاسَ بِكَ أَمْرٌ
 ١٠ - يَمْشِي بِهِ فَوْقَ التَّرَابِ تَوَاضِعُ
 ١١ - أَخْلَاقٍ غَيْثٍ فِي شِمَائِلِ صَارِمِ
 ١٢ - وَمَكَارِمِ كَغَمَائِمِ وَعِزَائِمِ
 ١٣ - وَفَضَائِلِ غُرِّ الْوُجُوهِ شَهِيرَةٍ
- وَمُهَنْتَدٍ يَجْلُو سَوَادَ قَتَامِ
 سَكَبُ الْعَمَامِ وَصَوْلَةُ الصَّمْصَامِ
 حَتَّى تَرَاهُ أَمَامَ كُلِّ إِمَامِ
 كَالرُّوْضِ نَمْنَمِهِ بُكُورُ رِهَامِ
 هِيَ لِلْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ مَرَامِي
 وَدُرُورَ إِنْعَامِ عَلَى إِنْعَامِ
 ثَبَقَى لَدَيْكَ الدَّهْرَ دَارَ مَقَامِ
 مَا بَيْنَ أَسْيَافٍ إِلَى أَقْلَامِ
 مَا كُلُّ مَصْقُولِ الظُّبَا بِخُسَامِ
 وَبِهِ الْعُلَى تَحْتَالُ فَوْقَ الْهَامِ
 وَثَبَاتُ طَوْدٍ فِي مَضَاءِ سِهَامِ
 كَصَوَارِمِ وَشِمَائِلِ كُمْدَامِ
 يَحْكِيْنَ أَعْلَاماً عَلَى أَعْلَامِ

- ١٤ - لُقِّيتَ فِي الْعِيدِ الْجَدِيدِ سَعَادَةً
- [وَبَقِيتَ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ مَكْرَمًا
١٥ - فَانْعَمَ بِهِ وَبِمَا يَجِيءُ وَرَاءَهُ
(الدر الفريد ١/٢٦٠، الرابع في ٢/٣١٠، الخامس في ٣/١٦٣، التاسع في ٤/٣٠١)

(٢٣)

- ١ - قَدْ خَصَّضْتُ اللَّيْبَ بِالْإِكْرَامِ
٢ - إِنَّمَا تَكْرُمُ الرِّجَالَ عَلَى الْأَحْدِ
٣ - وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ يُدْرِكُ بِالْأَجْدِ
(الدر الفريد ٢/٣٦٤)

قافية الألف اللينة

(٢٤)

- ١ - وَصَاحِبُ الْحَاجَاتِ مَنْ يَجْفُو الْكُرَى
٢ - أَرَى الْفَتَى تَغْرُهُ صِحَّتُهُ
٣ - يَرْجُو لِيَانَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاوُهُ
٤ - قَدْ فَضَّلْتُ آمَالَهُ عَنْ عُمرِهِ
٥ - بَنَى الْحِصُونَ حِذْرًا مِنَ الْعِدَى
٦ - فِي هَذِهِ الْأَمَالِ - مَا أَعْجَبَهَا -
٧ - يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ
٨ - يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَمْرُزْنَ بِهِ
٩ - يَغْمِسُ فِي الْعَصِيَانِ كَفًّا مُلِثًا
١٠ - يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُهُ
١١ - وَيَنْدُبُ الْمَوْتَى وَيَنْسَى نَفْسَهُ
١٢ - لَا يُبْطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نِعَمٍ
١٣ - كَأَنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضَى
- وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ إِذَا الْجَبَسُ التَّوَى
وَإِنَّمَا الصِّحَّةُ رَهْنٌ بِالضُّنَا
وَرُبَّ رَاجٍ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا
فَهُنَّ لَا تَفْنَى وَيُفْنِينَ الْفَتَى
وَجِسْمُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعِدَى
عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَأَفَاكُ الْوَرَى
وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى
وَإِنَّمَا هُنَّ سَلَالِيمُ الرَّدَى
مَنْ نِعَمَ تَكَثَّرَ أَعْدَادُ الْحَصَى
وَهُوَ بِنَقْصَانِ الْحَيَاةِ مَا نَمَى
كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوُهُ فِي جَمَى
فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى
وَأَنَّ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى

- ١٤ - فارحل إلى الأخرى بزاد من تُقى فإِنما الزاد إلى الأخرى التُّقى
١٥ - هل ينفع العيش بغيرِ صِحَّة أو تكْمُلُ الصِّحَّةُ إلَّا بالغِنَى
(الدر الفريد ٣٧٢/٥، الثاني في ١١٤/٢، السادس في ٢٨٦/٤ الثالث عشر في ٣٦٦/٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: علي كاظم مشري، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
- أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طبانة، مصر ١٩٥٢.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانة ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قنازع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستشارك على ديوان أبي الفتح البستي بطبائمه الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتّابه^(١). ولد بمدينة بُست^(٢) فنشأ فيها وتأدّب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فأبائُه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أمّا أخواله فيمانون من بني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترفعني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمسُ العلا هاشم وخالي من رهط عبد المدان

أمّا ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:

- عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،

- السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: الأنساب،

- ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،

- ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزني وهرارة، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٤١٤/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية.

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات:

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٨٥ صفحة، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ - ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أن تكون بعد الورقة (٧٧ - ٧٨)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدرکها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩^(٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في ضلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

(٢) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخلّ بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكِر الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخلّ بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخلّ بها ديوانه . ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضمنت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخلّ به ديوانه، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

قافية الباء : خمسة عشر بيتاً .

قافية التاء : أربعة أبيات .

قافية الجيم : ستة أبيات .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : ستة أبيات .

قافية الراء : ستة وثلاثون بيتاً .

قافية السين : أحد عشر بيتاً .

قافية الطاء : بيتان .

قافية العين : أربعة أبيات .

قافية القاف : ستة عشر بيتاً .

قافية اللام : أحد عشر بيتاً .

قافية الميم : ستة أبيات .
قافية النون : ستة عشر بيتاً .
قافية الهاء : سبعة أبيات .
قافية الواو : بيت واحد .
قافية الياء : أربعة أبيات .
قافية الألف اللينة : ثلاثة أبيات .

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أنّ سبعة وثمانين مقطوعة من أصل الديوان، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٨، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدرى لديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

قافية الباء

(١)

- ١ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِمةٍ نَشَبَا
 - ٢ - وَمَنْ سعى يَطْلُبُ العُلْيَا بلا سَبَبِ
 - ٣ - أَمَا تَرَى النَّارَ والعُلْيَاءَ مركزُها
 - بنى به لبنيهِ بَعْدَهُ رُتَبَا
 - من ثُرْوَةٍ وَغِنًى أَعْيَاهُ مَا طَلَبَا
 - لا ترتقي صُعْدًا إِنْ لم تَجِدْ حَطَبَا
- (الدر الفريد ١/٣١٦)

(٢)

- ١ - أَحْمَدُ رَبِّي على ضيَاءِ
 - ٢ - لَزِمْتُ بَابَ المُلُوكِ دَهْرًا
 - ٣ - وكم دعوني إلى مَرَاقِ
 - ٤ - فَضُنْتُ عَرْضِي وقلتُ قولاً
 - ٥ - لا تلزموني ذنوبَ غيري
 - قَبَسْتُه من دُجَى الخطوبِ
 - فلم يُلِقْ مأوَهُمَ ذُنُوبِي
 - يصبو إليها هَوَى القلوبِ
 - مصرحاً ليسَ بالمشوبِ
 - حَسْبِي كَسْبِي من الذُّنُوبِ
- (الدر الفريد ٥/٤٢٨)

(٣)

- ١ - كَتَبْتُ فلم تجبني عن كتابي
 - ٢ - تَرَجَّيْ بالإجابة عن همومِ
 - فأهْلَنِي لتسريحِ الجوابِ
 - أحاطت من تَبَارِيحِ الجَوَى بي
- (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

(٤)

- ١ - إذا استقبحتَ أمراً فاجتنبه
 - ٢ - وَمَنْ آخِيَّتَهُ وأردت ألا
 - ٣ - وما تبغيه فاطلبه برفقِ
 - ٤ - ودارِ الناسَ تسلم من أذاهم
 - ٥ - فليسَ لِمَنْ يُداري الناسَ أنساً
 - وما استحسنتَ منه فاجتلبه
 - يحولَ عن الإخاءِ فلا تَعِبْهُ
 - وأَسبابِ تيسُّرُهُ تُصِيبْهُ
 - وتَسْتَخِلِ المعاشَ وتستطِيبْهُ
 - وعيشاً رافهاً نَدُّ وشِبْهُهُ
- (الدر الفريد ١/٢٧١)

قافية التاء

(٥)

- ١ - مطالبُ العالمِ أَشْتَاتُ وَكُلُّهُمْ مَعْنَاهُمْ هَاتُوا
٢ - وَإِنَّمَا الْعِلْمُ وَمَا دَوَّنُهُ مِنْ الصَّنَاعَاتِ حَبَالَاتُ
(الدر الفريد ١١٣/٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٥)

(٦)

- ١ - يَا مُحِبَّ النِّجَاةِ أَضْغِ لِقَوْلِي تَلَقَّ خَيْرًا وَتَنْجُ مِنْ كُلِّ مَقْتٍ
٢ - كُلِّ وَقْتٍ لَدَيْكَ لِلَّهِ نُعْمَى فَلْتَكُنْ شَاكِرًا لَهُ كُلَّ وَقْتٍ
(مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

قافية الجيم

(٧)

- ١ - أَكْثَرُ النَّاسِ إِذَا جَرَّ (م) بُنِيَ جُهَالٌ وَهُوَجُ
٢ - فَاَعْتَصِمِ أَنْتَ بِرَشِيدٍ وَدَعِ النَّاسَ تَمَـوْجُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

(٨)

- ١ - أَلَا لَا تَتَّخِذْ إِلَّا كَرِيمًا زَكِيَّ الْعِرْقِ طِينَتُهُ وَلَيَجَنَ
٢ - فَإِنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا جَمِيعًا مَقْدَمَتَانِ وَالْوَلَدُ النَتِيجَنَ
(الدر الفريد ٣٨/٣)

(٩)

- ١ - إِذَا أُرْتَبِجَتْ أَبْوَابُ قَوْمٍ أَرَادِلٍ فَبَابُكَ مَفْتُوحٌ لَنَا غَيْرَ مُزْتَجٍ
٢ - وَهَمُّكَ مَقْصُورٌ عَلَى بَنِيَّةِ الْعُلَى وَفَضْلُكَ مَمْدُودٌ عَلَى كُلِّ مُزْتَجٍ
(الدر الفريد ٢٦٩/١)

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إذا لم يكن للمرء نفسٌ كريمةً تهشُّ إذا أوحث إليه النصائحُ
٢ - لا مطمعٌ في رشدِه وصلاحيه وإنَّ صاحٍ يوماً بالنصائحِ صائحُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨ الدر الفريد ٢/٥١)

قافية الدال

(١١)

- ١ - أخٌ كان لي وهو الحليفُ المساعدُ تنكَّرَ فهو اليومَ ضدُّ مُباعِدُ
٢ - رأى جدَّه في ذروةِ المجدِ صاعداً فأطغاهُ جدُّ فوقَ جَدِّي صاعِدُ
٣ - وكان يراني قاعداً وهو قائمٌ فصار يراني قائماً وهو قاعِدُ
٤ - فأحدثَ زهواً لا يُنادى وليدُه وأضحى وعيداً منه تلكَ المواعِدُ
(الدر الفريد ١/٢٥٤)

(١٢)

- ١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة وعلى هواه كلُّ شيءٍ شاهدُ
٢ - إن كنتَ تعلمُ أنَّ قلبك واحدٌ فليكفه أبداً حبيبٌ واحدُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تجلَّد واصطبز إن نابَ دهرٌ بمكروهٍ يضيقُ له الصدورُ
٢ - فإنَّ الدهرَ عسرٌ ثم يسرٌ ومن بعدِ الدجى صبحٌ ونورُ
٣ - ولولا الداءُ لم يُحمدِ شفاءُ ولولا الحزنُ لم يُعشق سرورُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

(١٤)

- ١ - رَأَيْتُكَ لَا تَهْوِي سِوَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى
 - ٢ - تَوَاضَعْتَ لِمَا زَادَكَ اللَّهُ رِفْعَةً
 - ٣ - وَمَا نَلْتَ فِي ذُنْيَاكَ عِزًّا وَرِفْعَةً
- (الدر الفريد ٣/٣٠٥ الثاني فقط في ٣/١٧٥)

(١٥)

- ١ - سِرُّوْكَ بِالْدُنْيَا غُرُورٌ فَلَا تَكُنْ
 - ٢ - وَلَا تَأْمِنْ الْأَحْدَاثَ وَاخْشَ بَيَّاتِهَا
 - ٣ - وَأَخْشِرْ أَهْلَ الْأَرْضِ مِنْ عَاشٍ غَافِلًا
- (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ ومختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

(١٦)

- ١ - مَا أَجْهَلَ الْإِنْسَانَ بِالْد (م)
 - ٢ - أَضْحَى يُشَيِّدُ قَضْرَهُ
- نِيَا وَأَعْجَبَ أَمْرَهُ
وَالْمَوْتُ يَهْدِمُ عَمْرَهُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥١٠)

(١٧)

- ١ - يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ يَفُوزَ بِصَاحِبِ
 - ٢ - يَرَعَى الزَّمَانَ فَلَا يَخُونُ وَلَا يُرَى
 - ٣ - هِيَهَاتَ لَسْتَ بِوَاجِدٍ رُطْبًا بَلَا
- مُتَنَاسِبِ الْإِعْلَانِ وَالِإِضْمَارِ
مَا عَاشَ إِلَّا رَاعِيًا لِلذَّمَارِ
شَوْكٍ وَلَا خُمْرًا بِغَيْرِ خُمَارِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٨)

- ١ - إِذَا أَخْبَبْتَ أَنْ تَبْقَى
 - ٢ - وَأَنْ تَأْمِنَ مَا فِي النَّا
 - ٣ - فَلَا تَحْرِضْ عَلَى مَالٍ
 - ٤ - وَأَكْثِرْ قَوْلَ لَا أَدْرِي
- مِصْوَنَ الْجَاهِ وَالْقَنْدَرِ
سِ مِنْ مَكْرٍ وَمِنْ غَدَرٍ
وَلَا تَطْمَخْ إِلَى الصَّدْرِ
وَأَنْ كُنْتَ أَمْرًا يَدْرِي
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٩)

- ١ - بَنَيْتَ الْقُصُورَ رَجَاءَ الْخُلُودِ وَأَنْسَيْتَ هَدْمَ الزَّمَانِ الْمَغِيرِ
 - ٢ - وَمَنْ قَصَرَ الرَّأْيَ أَنْ الْفَتَى يَشِيدُ الْقُصُورَ لِعَمْرِ قَصِيرِ
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٢٠)

- ١ - النَّاسُ كَالنَّبْتِ فَمِنْ شَاكِرٍ لِأَوَّلِ الْقَطْرِ مِنَ الْبَرِّ
 - ٢ - نَعَمْ وَمِنْهُمْ حَجَرٌ جَاوِدٌ نَاسٍ لِحَقِّ النِّعَمِ الدَّثَرِ
 - ٣ - إِنْ عَامَ فِي إِنْعَامِ إِخْوَانِهِ فَهُوَ عَلَى الشُّطِّ مِنَ الشُّكْرِ
 - ٤ - فَاسْتَبِرْ أَحْوَالَهُمْ قَبْلَ أَنْ تُوَدِّعَهُمْ شَيْئاً مِنَ الْبَذْرِ
- (الدر الفريد ٢٤٧/٢)

(٢١)

- ١ - النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقَتْ بِهِ وَالْهَمُّ آخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِي
 - ٢ - وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ مِفْتَخَرًا مُعَذِّبُ الْقَلْبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ
- (الدر الفريد ٢٤٤/٢)

(٢٢)

- ١ - إِذَا مَا ذَلَّ إِنْسَانٌ بِدَارٍ فَمُرُّهُ بِالرَّحِيلِ عَلَى بِدَارٍ
 - ٢ - فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَضَاءٌ وَفِي أَكْنَافِهَا دَارٌ بِدَارٍ
- (الدر الفريد ٦٩/٢)

(٢٣)

- ١ - أَلَا قُلْ لَتَأْجِ الْمُلْكُ سَيِّدَنَا نَضِرَ حَلِيفَ الْعَلَى قَرْدَ الْوَرَى غُرَّةَ الْعَصْرِ
 - ٢ - يَقْرَأُ بَعِينَ الْمَلِكِ أَتَكَ عَيْنُهُ وَيُشْرَحُ صَدْرُ الْمُلِكِ أَتَكَ فِي الصَّدْرِ
- (الدر الفريد ٥١١/٥)

(٢٤)

- ١ - كَمْ قَدْ أَغَارَ قَوِي حَبْلِ فِغَادَرِهِ لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَاهِي الْمِرَرِ
- (الدر الفريد ٤٧١/٥)

وهو رابع ثلاثة أبيات ذكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(٢٥)

- ١ - كم نعمة لله سبحانه في نَفْسٍ يصعِدُ أو ينحدر
 - ٢ - لو عدم اللطف بها ساعة
 - ٣ - والمرء مثل النجم بيناه في آفاهِ يشرقُ، إذ ينكدر
 - ٤ - فقل لمن غرته أيامه وعشه عقل ورأي سدر
 - ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى ما حل بالمنصور والمقتدر
- (تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

قافية السين

(٢٦)

- ١ - إن إخواننا الألى سبقونا حين دارت من السرور الكؤوس
 - ٢ - شربوا صفوة الزمان وأبقوا كدراً تقشعراً منه النفوس
 - ٣ - وكذا عادة الزمان وكل بتصاريفه مسوس مدوس
 - ٤ - فلقوم إذا اعتبرت سعود ولقوم إذا اعتبرت نحوس
- (الدر الفريد ٢١٥/٤)

(٢٧)

- ١ - لا تياسن فكم ظلام دامس عطر الصباح خلاله فتنفسا
 - ٢ - وإذا عسا زمن فليس سوى عسى زمن يلين فينجلي ما عسعسا
- (الدر الفريد ٤٣٥/٥)

(٢٨)

- ١ - قول رسول الله لا تنسأ فما أرى الذاكر كالناسي
 - ٢ - أشكركم لله إحسانه أشكركم في الأرض للناس
- (الدر الفريد ٣٣٨/٤)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال: (لبعضهم، كأنه البستي).

(٢٩)

- ١ - تصفّحتُ أيامَ الزمانِ بفكرةٍ مقابِسُها في الضوءِ فوقَ المقابسِ
 - ٢ - فصاذفتُها ما بينَ أبلجٍ مشرقٍ ضحوكِ ثنياهُ وأغبرَ عابسِ
 - ٣ - ورَوّأتُ في أولى الضرائبِ بالفتى بعيشٍ له لدنٍ وآخرِ يابسِ
 - ٤ - فلم أرَ مثلَ الشكرِ جنةَ غارسٍ ولا مثلَ حسنِ الصبرِ جنةَ لابسِ
- (الدر الفريد ٤/٢١٨)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

قافية الطاء

(٣٠)

- ١ - نحن إذا غابَ أبو قاسمٍ وأمستِ الدارُ بنا شاحِطَةً
 - ٢ - نجومُ ليلٍ فقدتْ بذرها وعقدُ دُرٍّ فقد الواسِطَةَ
- (الدر الفريد ٥/١٦٣)

قافية العين

(٣١)

- ١ - يا للرجالِ لأمرٍ جلٍّ مُفْظَعُهُ لم يجرِ قَطُّ على بالي توقُّعُهُ
 - ٢ - جاءَ الحمامُ إلى البازي يُروِّعُهُ وكشَّرتْ لأسودِ الغابِ أضْبَعُهُ
 - ٣ - يا ذا الذي بقراعِ السيفِ هدَّدني لاقامَ مصرعَ جنبي حينَ تصرُّعُهُ
 - ٤ - وَمَنْ يَفِرُّ فَمَ الْأَفْعَى بِإِصْبَعِهِ يكفيه ما قد تُلاقِي ثُمَّ إِصْبَعُهُ^(١)
- (الدر الفريد ٥/٤٦٣ الأول فقط في ٤/٤٤ و ٥/٣٣٧)^(٢)

[١] جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات:

«وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتابك شيران». قلت:

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥: ١٨٦، ١٨٧) عن =

قافية القاف

(٣٢)

- ١ - أرى المال يُفنيه وُبلبي جديدَه
 - ٢ - فذو الحزم في أطواره واختياره
 - ٣ - ويعلم أنَّ المجدَّ أشرفُ قُنيَّة
 - ٤ - فأنفق على الخيراتِ مالَكَ واثقاً
 - ٥ - ودغ لحزاً وغداً جموحاً مُصرِّداً
 - ٦ - فلم أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصَّة
 - ٧ - يُفرِّقُ شملَ المجدِّ إمَّا جمعتَه
- حوائجُ تغدو أو جوائحُ تطرُقُ
يُنْفِقُ سوقَ المكرماتِ ويُنفِقُ
وأنَّ نسيمَ الشكرِ أذكى وأعقبُ
بأنَّ الذي أفنى سيُقني ويرزقُ
لينشقى بأخلاقِ اللئام كما شقُّوا
إذا أنصفَ المرءُ اللبيبَ المحقُّقُ
ويجمعُ أشتاتِ العُلا إذ يُفرِّقُ
(الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ١١٤/٢)

= الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما:...».

وقد صدر الجواب بالأبيات الثلاثة (٣، ٢، ٤)...

ثم قال ابن خلكان: «... والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيت في بعض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات الثلاثة وهو...». وأورد البيت الأول من الأبيات.

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥: ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الأبيات (٣، ٢، ٤).

٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١: ١٨٨) الأبيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.

٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الأبيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان، ذكر البيتين (٣، ٢).

٥ - وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤: ٢٩٤ - ٢٩٥/ سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدراً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الأبيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:

أنا منحنكاً عمرأ كي تعيش به فإن رضيت وإلا سوف ننزعه
- وأما علاء الدين صاحب (الموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (الموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٦٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسع سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ/ لجنة المجلة].

[(٢) صحة التخريج:

الدر الفريد ٤٦٣/٥، والثاني فقط في ٤٤/٤، والرابع فقط في ٣٣٧/٥/ لجنة المجلة].

(٣٣)

- ١ - وقالوا طريق الرزق في الأرض واسع
فقلت ولكن مَطْلَبُ الرزق ضيق
٢ - إذا لم يكن في الأرض حُرٌّ يُعِينَنِي
ولم يك لي كَسْبٌ فمن أين أُزْرَقُ
(الدر الفريد ٥٠/٢)

(٣٤)

- ١ - تولّاهَا وليسَ له عَدُوٌّ
وفارَقَها وليسَ له صديقُ
(الدر الفريد ١٧٨/٣)

(٣٥)

- ١ - وإذا النوائِبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها
لَبِستَ بوجهك أحسنَ الإِشراقِ
(الدر الفريد ٢٠٦/٥)

(٣٦)

- ١ - إن كنتَ ترغِبُ في السعَا
دّةِ والإحاطةِ بالحقائِقِ
٢ - وتريدُ أنْ تفضيَ إلى
سعةِ الفضاءِ من المضائِقِ
٣ - فأرْخِ فؤادك من مطَا
لعةِ العلائِقِ والعوائِقِ
٤ - وافزغِ إلى اللّهِ الكَريمِ
مِ ودغِ مواصلةِ الخلائِقِ
٥ - إن السعيدَ هو الغنيُّ (م)
عن العلائِقِ والعوائِقِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١/٢)

قافية اللام

(٣٧)

- ١ - ومن الدليل على انتكاس أمورنا
في هذه الدنيا لِمَنْ يتأملُ
٢ - أن الأجنة في الولاد رؤوسهم
تهوي إلى سُفْلٍ وتعلو الأزجلُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٣٨)

- ١ - يا مَنْ غدا طالباً بين الأنامِ أخاً
ثَبَتَ المودّةَ لا يُبغى به بَدَلُ

٢ - عَرَجَ عَلَيَّ فَمَا فِي رَوْنَقِي رَتْقُ لِمَنْ أَصَافِي وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلُ
(الدر الفريد ٤٧٣/٥)

(٣٩)

١ - النَّاسُ إِمَّا جَائِرٌ شَرِسٌ وَثِقَافُهُ التَّقْوِيمُ وَالْعَدْلُ
٢ - أَوْ مُؤَثِّرٌ لِلرُّشْدِ مُعْتَدِلٌ وَجَزَاؤُهُ الْإِحْسَانُ وَالْفَضْلُ
٣ - فَاقْسِمْ لِكُلِّ مَا يَلِيْقُ بِهِ أَوْ لَا فَإِنَّ الْمُلْكَ يَخْتَلُ
(الدر الفريد ٢٤٥/٢)

(٤٠)

١ - يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْمَا يَسْتَفِيدَ غِنَى وَرِفْعَةً وَغُلًّا دَعْنِي وَإِقْلَالِي
٢ - حَسْبِي الْقَنَاعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا غِنَى الْقَنَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ
(الدر الفريد ٤٦٢/٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

(٤١)

١ - إِذَا كُنْتُ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ عَشِيرَكَ إِلَّا كُلٌّ مِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ
٢ - فَذُو الْجَهْلِ إِنْ عَاشَرْتَهُ أَوْ صَحَبْتَهُ يَصْذَكَ عَنْ عَقْلٍ وَيَغْرِيكَ بِالْجَهْلِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

قافية الميم

(٤٢)

١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَسُودَكَ رَاغِمًا وَتَقْتُلَهُ غَمًّا وَتَحْرِقَهُ هَمًّا
٢ - فَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدْ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ مَنْ إِزْدَادَ فَضْلًا زَادَ حَاسِدُهُ غَمًّا
(الدر الفريد ٣٣٢/١)

(٤٣)

١ - يَا مَنْ تَكَبَّرَ حِينَ سَاعَدَهُ إِقْبَالُهُ بِزُخَارِفِ النِّعَمِ
٢ - مَهْلًا فَقَدْ أُوجِدَتْ مِنْ عَدَمٍ وَتَصِيرُ عَنْ كَثْبٍ إِلَى عَدَمٍ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

(٤٤)

- ١ - فصرتُ أَضْيَعَ من لحمٍ على وَضَمٍ وعدتُ أعجزَ من ذلِّو بلا وَدَمٍ
(الدر الفريد ٤/١٩٤)

(٤٥)

- ١ - طالَ المقامُ فذلَّ عِزِّي عندكم والماءُ يأسنُ بعدَ طولِ جِمامِهِ
(الدر الفريد ٤/٤٥)

قافية النون

(٤٦)

- ١ - قُلْ لِلأَمِيرِ أدامَ رَبِّي عِزَّهُ وأنالَهُ من فَضْلِهِ مَكْنُونُهُ
٢ - إني جَنَيْتُ ولم يزلْ نُبْلُ الورى يهبون للخدام ما يَجْنُونُهُ
٣ - ولقد جمعت من الذنوبِ فنونُها فاجمع من العفوِ الجميلِ فنونُهُ
٤ - مَنْ كانَ يرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقُهُ عن ذنبِهِ فليعفُ عَمَّنْ دونُهُ
(الدر الفريد ٥/١٤١)

(٤٧)

- ١ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثُمَّ أَيْاماً وشهراً وَسَنَةً
٢ - وأخو الدنيا بها في وَسَنِ كُلِّ وسنانٍ سيقضي وَسَنَةً
(الدر الفريد ٤/١٩)

(٤٨)

- ١ - وإذا اصطَنَعْتَ يداً فراعِ ثلاثةَ مقدارِها ومكانِها وأوانِها
(الدر الفريد ٥/٢٠١)

(٤٩)

- ١ - واعلمْ بأنَّكَ إنْ مَنَنْتَ بنعمةٍ رَنَّقَتْها وسلبَتْها ريعانِها
(الدر الفريد ٥/٢٣٥)

(٥٠)

- ١ - يَا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلَهُ مَتَعَسِّفًا من غير تمييزٍ ولا تحصيلٍ
٢ - قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنَّمَا تُمَلِّي عَلَى مَلِكٍ لَدَى مَلِكِ السَّمَاءِ مَكِينٍ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

(٥١)

- ١ - وَالْعَيْشُ حَلْوٌ وَلَكِنْ لَا بَقَاءَ لَهُ جَمِيعُ مَا النَّاسُ فِيهِ زَائِلٌ فَإِنْ
(الدر الفريد ٢٤٥/٥)

(٥٢)

قال في المجانسة :

- ١ - إِذَا مَا أَتَاخَ اللَّهُ لِي قُرْبَ مَنْصِفٍ فِقْبُضِي عَلَى وَدِّيْ لَهُ بِيَمِينِي
٢ - وَأَنْزَلْتُهُ مِنِّي بِوَضْعِ مُهْجَتِي وَوَاللَّهِ لَا فَارَقْتُهُ بِيَمِينِ
(الدر الفريد ٥٣/٢)

(٥٣)

- ١ - رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ مِثْلَ مِمَاتِهِ إِذَا هُوَ لَمْ يَسْعُدْ بِدُنْيَا وَلَا دِينِ
٢ - فَكُنْ نَاسِكًا أَوْ فَاتِكًا مَتْنَعْمًا وَإِلَّا فَمُتْ مَوْتَ الْكَلَابِ عَلَى هُونِ
(الدر الفريد ٣٠٢/٣)

(٥٤)

- ١ - وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أَغْذَبَهُ يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُفْرُ الْآجِنِ الْأَسِنِ
(الدر الفريد ٢٤٧/٥)

قافية الهاء

(٥٥)

- ١ - لِلْمَرْءِ مِنْ شَهْوَتِهِ آمِرٌ مُغْرِ وَمِنْ جُكَمَتِهِ نَاهِي
٢ - وَالْحُرُّ مَنْ يَهْجُرُ مَا يَشْتَهِي صِيَانَةً لِلْعَرْضِ وَالْجَاهِ
٣ - وَمَنْ أَرَادَ الْفُورَ فَلْيَعْتَقِذْ حَقًّا وَيَلْبِسْ ثَوْبَ أَوَاهِ

٤ - وليعرف الله بأفعاليه وليعرف الأفعال بالله
(مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦)

(٥٦)

١ - وهت عزمائك عند المشيب وما كان من حقها أن تهى
٢ - وأنكرت نفسك لما كبرت فلا هي أنت ولا أنت هي
٣ - وإن ذكرت شهوات النفوس فما تشتهي غير أن تشتهي
(الدر الفريد ٥/٣٣٩)

قافية الواو

(٥٧)

١ - لا يستوي المرءان في حالئهما هذا أخو عوج وهذا مستو
(الدر الفريد ٥/٢٠٢)
وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد. وجاءت الأبيات الثلاثة الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق).

قافية الياء

(٥٨)

١ - أعنف أقواماً بلومي ولا أرى ملامي وتعنفي يحدّزهم غيا
٢ - وذاك لأنّ الجهل والموت واحد ولن يآلم الإنسان ما لم يكن حيا
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨ الدر الفريد ٢/١٧٠)

(٥٩)

١ - إذا استشرت امراً فاسبر له أبداً ثلاثة كملت فيه معانيها
٢ - رأي وثيق وإخلاص ومعرفة بجلّ أحوالك اللاتي تقاسيها
(الدر الفريد ١/٢٧٠)

قافية الألف اللينة

(٦٠)

- ١ - الناس أكثرهم إذا فتشتهم
 - ٢ - فاحذرهم ما استطعت إن واءهم
 - ٣ - وإذا سلمت على امرئ فاشكر له
- بُعداء عن سننِ التقيّة والهُدى
شراً أَحَدٌ من الأسنة والمُدى
ما كفَّ عنكَ من الأذى فهو الندى
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حقق د. شاكر الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانة ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درة الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تاريخ مدينة دمشق: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، دار الفكر، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨).
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.

المستطرك على شمر عُبَيْد بن أيوب العنبري

المقدمة

عُبَيْد بن أيوب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل. وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في منتهى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوحي في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً. وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخلّ بها. كلا الجمعين.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير.

قافية الدال

(١)

- ١ - أَيَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبْرٍ بَادَ لِحَمِي
- ٢ - وَمُتَّ هَرِيئَةً وَهَلَكْتُ جُوعاً
- ٣ - وَحَبَّةَ حَنْظَلٍ وَلِبَابَ قُطْبٍ
- ٤ - كَأَنَّ حِرَاقِي فِي جُلْبٍ تَدَامَى
- ٥ - فَأَمْسَى الذِّيبُ يَرْقُبَنِي مَخْشَاً
- ٦ - وَغُولَا قَفْرَةٍ ذَكَرْتُ وَأُنْشَى
- ٧ - وَضَبَعُ أُمِّ أَرْبَعَةٍ وَنَمْرُ
- ٨ - أَتَثْرَكُهُنَّ يَا ابْنَ سَعِيدٍ زَبْرٍ
- ٩ - وَلَمْ أَظْلِمَ وَلَمْ أَقْطَعْ طَرِيقاً
- ١٠ - فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ وَكُنْتُ مِثْلِي
- ١١ - أَجِزْنِي لَا يَزَلْ لَكَ مِنْ ثَنَاءٍ
- ١٢ - فَمَا لَيْتُ بِأَجْرَى مِنْكَ عَادٍ

التخريج:

الفصوص ٢٥٥/٣ - ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

قافية الراء

(٢)

- ١ - أَتَهْجُرُ لَيْلِي لَا وَلَا نِعْمَةَ الْهَجْرِ
 - ٢ - تُسَائِلُ عَنْ لَيْلِي الَّتِي لَوْ لَقِيتُهَا
 - ٣ - لَمِلْتُ عَلَى لَيْلِي بِنَفْسِي مَيْلَةً
- وَمَا لَكَ عَنْ لَيْلِي الْمَلِيحَةِ مِنْ صَبْرِ
بِخَلْوَةٍ مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسُّثْرِ
وَإِنْ كَانَ أَيَّامُ التَّنَادُحِ وَالْعَشْرِ

٤ - فَهَلْ يَمَقُّتُنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا
وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّخْرِ
التخريج:

الفصوص ٩٦/٣ - ٩٧.

(٣)

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي وَالظَّلِيمُ بِقَفْرَةٍ
٢ - خَلِيلًا صَفَاءٍ بَعْدَ طَوِيلِ عداوةٍ
٣ - لَعَمْرِي لَشَخْصٍ الذَّيْبِ وَالذَّيْبُ جَاهِدُ
٤ - أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْإِنْسِ طَلْعَةً
التخريج:

الفصوص ٢٥٧/٣

قافية الفاء

(٤)

١ - جَرَى ظَنِّي بَيْنَ الْحَيِّ فَرْدًا
٢ - وَقُلْتُ لَصَاحِبِي وَالْقَلْبُ يَهْفُو
٣ - فَقَالَ نَعَمْ جَرَيْنَ بَيْنَ سَلَمَى
٤ - كَأَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِي يَوْمَ بَانُوا
٥ - كَأَنَّ حُمُولَهُمْ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا
٦ - ذُرَى عِنَبٍ سَقَتُهُ الْعَيْنُ حَتَّى
٧ - فَقُلْتُ لَخَادِمِي عَجَلُ بَعْطَوَى
٨ - فَجَاءَ بِهَا مُقَنَّعَةً وَتَغْدُو
٩ - تَخِيبُ إِذَا عَلَوَتْ بِهَا جَزِيرًا
١٠ - كَصَيْخَدَةِ الْبِطَاحِ أَبَاثَ عَنْهَا
١١ - إِذَا رَعَتِ الزَّمَامَ تَعَجَّرَفَتْ بِي
١٢ - فَلَمَّا أَنْ بَدَتْ أَظْعَانُ سَلَمَى
١٣ - وَجَدَتْ هَشَاشَةً وَوَجَدْتُ خَوْفًا
وَفَاتِخَةً..... خَطُوفُ
أَتَزْجُرُ ذِي السَّوَانِحِ أَمْ تَعِيفُ
وَبَعْضُ الْبَيْنِ مُنْتَعِفُ شَطُوفُ
جُمَانُ خَائِهِ رَسَنُ ضَعِيفُ
وَعَامُ السَّرْحِ وَانْشَمَرَ الْقَطُوفُ
لَهُ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ رَفِيفُ
فَقَامَ أَخُو مُشَايَحَةٍ خَفِيفُ
كَأَنَّ شِرَاعَهَا جَذَعُ مُنِيفُ
وَفِي وَغْثِ الْبِلَادِ لَهَا رَفِيفُ
وَأَبْرَزَهَا أَخُو زَبَدِ جَرُوفُ
كَمَا تَفْرِي مُبَاذِيَّةَ حَلُوفُ
وَدُونَ كَلَامِهِمْ حَنِقُ أَثُوفُ
وَوَقَرْنِي يَمَانِيَّةَ هَتُوفُ

١٤ - وأبناء لها رُزْقٌ خِفَافٌ
 ١٥ - وأبيضُ يخطفُ الأبدانَ خَطْفاً
 ١٦ - ونغمَ فتى الطعانِ إذا تَنَتَّى
 ١٧ - وحينَ تدبُّ غاديةٌ لأخرى
 ١٨ - فلَمَّا أن لَحِقتُ تعرَّضْتُ لي
 ١٩ - فقالوا ما دهاكَ فقلتُ قومُ
 ٢٠ - أطلوا ذكركم فركضتُ جهدي
 ٢١ - فقالوا لا تَرمِنا واذنُ مِننا
 ٢٢ - فباتوا جامعينَ برأسِ قُوزٍ
 ٢٣ - فباتتُ وهي تَضربُنَا بطلٍ
 ٢٤ - فلا شخصٌ يحولُ لعينِ سارٍ
 ٢٥ - فغامستُ الهوى وقضيتُ ديني
 ٢٦ - إذا لقي الغصونَ انسلَّ منها
 ٢٧ - فلَمَّا أن دُفِعتُ إلى ضناكِ
 ٢٨ - قَرَعْتُ سِوارَها فتبعمتُ لي
 ٢٩ - تَبَغُّمَ ريمَةٍ تدعو غزالاً
 ٣٠ - فقالت والكُرى في مَقَلَّتَيْهَا
 ٣١ - فلا تَهْلِكُ ولا تَهْلِكُ وَشَمَزُ
 ٣٢ - فقلتُ لها أما تجزيَن صَباً
 ٣٣ - فقالت وهي كاذبةٌ غرورُ
 ٣٤ - عسى في عودةٍ إنْ عُدْتُ تَلْقَى
 ٣٥ - فمُتُّ إلى عُدافرةٍ فأضحَتْ
 ٣٦ - تروغُ ظباءها فتصدُّ عنا
 ٣٧ - يَريعُ ويرتعي ما لم يُفَزِّغِ
 ٣٨ - كأن عليه أَعْدالاً وَجَلاً
 ٣٩ - فما كُذِرِيَّةٌ صَدَرَتْ بِشَرْبٍ
 ٤٠ - بِأَسْرَعٍ مِن قُلُوصِي يومَ أزمي

تمورُ من المقاتِلِ أو تجوفُ
 وقلبٌ لا أَعْمُ ولا رَجُوفُ
 جَبانٌ بالروادِفِ أو عطوفُ
 وتختلطُ المنيَّةُ واللَّفيفُ
 مَساعِرَةٌ كأنَّهُم السَّيَوفُ
 هم الأعداءُ مِثْلُهُم يُخِيفُ
 وحملني على الرُّكضِ العَريفُ
 فأنتَ لنا الطليعةُ والخَلُوفُ
 على وَجَلٍ كأنَّهُم كَنيفُ
 وريحُ ما تبوخُ لها عَصِيفُ
 ولا أُنْزِيبِينَ لَمَن يَقُوفُ
 كَأني أَيْمُ أَثَابَةٍ لطيفُ
 فلا بَشِيعٌ ولا جافٍ رَجُوفُ
 وَقَدْ هَجَعْتُ وَقَدْ مَالَ النَّصِيفُ
 بصوتٍ لا أَعْنُ ولا وَجُوفُ
 بحيث تَدَافِعُ العَقِيدُ الحُقُوفُ
 يَجُولُ لَقَدْ تَصَفَّفْتُكَ الحُتُوفُ
 ولا تأسَفُ فللدُّنيا صُرُوفُ
 بهِ مِن حُبِّكُمْ مرضٌ عَنيفُ
 ولكن ليسَ لي قلبٌ عَروُفُ
 مُنَاكَ ورُبُّما يَزُوي الصَّدُوفُ
 بطامِسَةٍ لِحَنَّتِها عَزِيفُ
 وكلُّ أَصَكٍّ مَشِيئُهُ الدَّلِيفُ
 وإنْ يذَعِرُ فإِجْفِيلُ خَفِيفُ
 وأهداماً تَلُوحُ لها هَفِيفُ
 تُبادِرُ ذا حُويصِلَةٍ يَهِيفُ
 بها يَهْمَاءُ ليسَ بها رَشِيفُ

التخريج:

الفصوص ٦٧/٣ - ٧٢.

قافية النون

(٥)

- ١ - ظَلَمْتُ النَّاسَ فَاعْتَرَفُوا بِظُلْمِي فُتِبْتُ فَأَزْمَعُوا أَنْ يَظْلَمُونِي
- ٢ - فَلَسْتُ بِصَابِرٍ إِلَّا قَلِيلاً فَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا رَاجَعْتُ دِينِي

التخريج:

الفصوص ٢٥٨/٣.

المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا، وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب جمران في العدد ٣٨، والأستاذ محمد يحيى زين الدين في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨ بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع. فالحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

قافية الباء

(١)

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/ ٣١٧ - ٣٢٥:

ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي النجم على غير أوزان الرجز، ولم يقل في غير وزن الرجز غيرها، وهي من غر الكلام، ولم تأت في ديوانه لأنه راجز، وهذه الكلمة من البسيط:

- ١ - قالت بجيلة إذ قرئت مرتجلاً
 - ٢ - وأنت يا رب فازحمتها ومُدُّ لنا
 - ٣ - يا بجل إن لجنب المرء مضطجعاً
 - ٤ - فشهد الحي فيهم مثل غائبهم
 - ٥ - وما تُدني وفاة المرء رخلته
 - ٦ - لا يُزجع الهول مثلي عند مثلكم
 - ٧ - ولا الغراب الذي لم يدر عائفكم
 - ٨ - يا بجل قومي إلى أميك فاعتمضي
 - ٩ - وهل وجذت أبا سني لجارية
 - ١٠ - قد كنت ذا والد حولي بيوتهم
 - ١١ - إني سيدركني ما كان أذكرهم
 - ١٢ - وإن رجعت فإني سوف أكسبهم
 - ١٣ - وإن أتاك نعيي فاندب أبا
 - ١٤ - واستغفري الله لا تسنيه واحتسبي
 - ١٥ - ولا يزينن لك الشيطان فتنته
 - ١٦ - إني اعتمدت أمام الناس إذ ذهبت
 - ١٧ - وصرت كالجدع مما كنت أملكه
 - ١٨ - ما أبقت السنة البيضاء إذ رجعت
- يا رب جنت أبي الأوصاب والعطبا
في عمرها وقها الفاقات والوصبا
لا يستطيع له دفعا إذا وجبا
عند المنايا إذا ما يومه اقتربا
عما قضى الله في الفرقان إذ كتبنا
إذا تردى نجاد السيف واعتصبا
لعله كان بالبشرى لنا نعبا
إن المصابات قد أنسنني الطربا
أبقى الزمان لها من والدين أبا
ففارقوا غير أنني أعلم النسبا
وكلهم عاش حيناً ثم قد ذهبنا
مالأ بُنية إن ذو حيلة كسبا
قد كان يضطلع الأغداء والخطبا
فإنما يأجر الله الذي احتسبا
شق الجيوب ولا في وجهك الندبا
إيلي وخيلي وخفت الجوع والحربا
أفنى المشذب عنه الليف والكربا
ولا بنات لها من عيشنا نشبا

١٩ - فاخترت مَهْرِيَّةً قد شَقَّ بازِلُها
 ٢٠ - جَزْدَاءَ ما جَرَّها الرَّاغِي لِرَبَّتِها
 ٢١ - كَأَنَّها قَارِخٌ يَخْدُو ضَرَائِرُهُ
 ٢٢ - إِذَا رَأَى مِثْلَهُ أَوْ غَيْرَهُ شَبَحَا
 ٢٣ - كَأَنَّهُ وَهُوَ يَجْرِي غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٢٤ - فَرَّ الْمَسَاحِلُ عَنْهُ وَاعْتَرَفْنَ لَهُ
 ٢٥ - أَذَاكَ أَمْ لَهَقَ سُودُ قَوَائِمُهُ
 ٢٦ - كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ صُورَتَهُ
 ٢٧ - يَزْعَى رِياضاً يُلْهِيهِ الذُّبَابُ بِهَا
 ٢٨ - حَتَّى تَأْوَبَهُ غَيْثٌ بِمَخْنِيَةٍ
 ٢٩ - فَبَاتَ يَغْسِلُهُ فِي رِيحٍ بَارِدَةٍ
 ٣٠ - يَجْدُو إِلَى حِجْفٍ أَزْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا
 ٣١ - حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ أَبَدَتْ عَنْ مُحَاسِنِهَا
 ٣٢ - غُضُفًا مُقْلَدَةً الْأَنْسَاعِ طَاوِيَةً
 ٣٣ - فَانْقَضَ كَالْكوكِبِ الدُّرِّيِّ وَانْصَلَّتْ
 ٣٤ - يَفْرِينَ بِالْقَاعِ مَا أَفَرَّتْ قَوَائِمُهُ
 ٣٥ - كَالْخُورِ تُورُ الْخُزَامَى بَيْنَهَا قِطْعٌ
 ٣٦ - مَرًّا يَكُونُ بَعِيداً وَهِيَ جَاهِدَةٌ
 ٣٧ - حَتَّى إِذَا بَاعَدَتْ مِثْلَيْنِ وَانْتَكَنَتْ
 ٣٨ - كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَّارٍ مُحَافِظَةٌ
 ٣٩ - يُنْحِي بَرُوقَيْنِ مَا ضَلَّأَ فَرَائِصُهَا
 ٤٠ - لَا حَيٍّ فِيهِنَّ إِلَّا نَازِعاً رَمَقاً
 ٤١ - ثُمَّ اسْتَمَرَّ صَحِيحاً غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 ٤٢ - فَذَاكَ شَبَّهْتُهَا إِذْ جَاءَ قَائِدُهَا
 ٤٣ - جَاءَتْ تَبَيَّنَ أَيْنَ الرَّخْلُ خَاضِعَةٌ
 ٤٤ - قَدْ كُنْتُ أَغْفِيْتُهَا حَتَّى إِذَا تَفَجَّتْ
 ٤٥ - كَسَوْتُهَا الرَّخْلَ مِنْ قُضْوَانٍ بَادِنَةٍ

مِنْ إِبْلِ تَهْنِيءٍ تُبْدِي الْعِثْقَ وَالْأَدْبَا
 وَلَا غَذَتْ وَلَدًا يَوْمًا فَتُخْتَلَبَا
 جَأَبُ يُعَلِّمُهَا الْإِصْدَارَ وَالْقَرَبَا
 مَدَّ السَّحِيلَ عَلَى الْعُلْيَاءِ وَانْتَحَبَا
 مِنْ بَغْيِهِ ظَالِعٌ أَوْ يَشْتَكِي نَكَبَا
 وَقَدْ تَرَكْنَ بِلِيَّتِي عُنْقِهِ جَلَبَا
 فَرَدَّ يَخْوَضُ نَدَى الْوَسْمِيِّ وَالْعُشْبَا
 مُسْرَبِلٌ قُبْطَرِيًّا يَضْطَلِي اللَّهْبَا
 مِنْهَا مُعَنٌ وَمِنْهَا رَافِعٌ صَخْبَا
 جَوْدٌ يُرَدِّدُ فِي حَافَاتِهِ اللَّجْبَا
 مِنَ الصَّبَا الْغَيْثُ حَتَّى قَرَّ وَاکْتَابَا
 لِلرُّكْبَتَيْنِ إِذَا شُوْبُوهُ انْسَكَبَا
 وَجَدَّذْنَهَا شِمَالٌ أَفْجَأُ الْعَجَبَا
 وَقَانِصاً يَتَبَغَّى الصَّيْدَ قَدْ شَحَبَا
 مُنَاهِبَاتٍ وَمَا أَتْبَعْنَ مُنْتَهَبَا
 وَقَدْ يَثْبِنَ مِنَ الْوَعْثِ الَّذِي وَثَبَا
 مِمَّا جَذَبْنَ وَمِمَّا كَانَ قَدْ جَذَبَا
 عِنْدَ الْحَضَارِ وَمَرًّا دَانِيَا كَثَبَا
 وَلَوْ يَشَاءُ نَأَى مِنْهُنَّ فَانْقَضَبَا
 مِنَ الشَّجَاعَةِ أَوْ كَرَّتْ بِهِ غَضَبَا
 حَتَّى تَجُولَنَّ بِالْجَبَّانِ وَاخْتَضَبَا
 إِذَا تَنَقَّسَ دَقًّا جَوْفِهِ شَحَبَا
 كَأَنَّ رَوْقِيهِ عَلَاءُ الْوَزَسِ وَالنَّجَبَا
 عِنْدَ الرَّحِيلِ وَجَاءَتْ تَعْرِفُ الْحَبَبَا
 مَهْرِيَّةً لَمْ تَسُقْ مُهْرًا وَلَا جَلَبَا
 جَنْبِي سَنَامٌ تَبْدُ الرَّخْلَ وَالْقَتَبَا
 تَسْتَطْعِمُ الْمَشْيَ بِالْمَوْمَاةِ وَالْحَبَبَا

٤٦ - وَدُونَ دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
 ٤٧ - زُورِي هِشَامًا إِمَامَ النَّاسِ وَارْتِغِي
 ٤٨ - تَطْوِي الْحُزُونَ إِلَى سَهْلٍ ثَوَاعِيسُهُ
 ٤٩ - وَلَا تُغَوِّرْ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةٍ
 ٥٠ - ثُمَّ تَرْوَحُ وَالْعُصْفُورُ مُنْحَجِرٌ
 ٥١ - وَلَا تُعْرِسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
 ٥٢ - وَمِنْ فُلَيْجٍ وَفُلَجٍ سَاوَرَتْ بِهِمَا
 ٥٣ - وَعَارَضَتْهَا مِنَ الْأَوْدَاةِ أَوْدِيَةٌ
 ٥٤ - تَجْتَازُهَا وَقَدْ خَفَتْ ثَمِيلَتُهَا
 ٥٥ - لَا تَطْعُمُ الْمَاءَ إِلَّا فَوْقَهُ عَطَنٌ
 ٥٦ - وَبِالسَّمَاءِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
 ٥٧ - حَتَّى رَأَتْ مِنْ جِبَالِ الشَّامِ مُنْتَطِقًا
 ٥٨ - تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْآلِ طَاوَلُهُ
 ٥٩ - لَمْ تَأْتِهِ الْعَيْسُ حَتَّى كَذَتْ أَتْرَكُهَا
 ٦٠ - وَاقْتَصَّهَا الذَّيْبُ فِي أَثَارِهَا بَدَمٌ
 ٦١ - لَمْ يُبْقِ شَهْرَانِ عَنَّا الصَّدَى بِهِمَا
 ٦٢ - مَا تُنْكِرُ السَّوْطُ إِنْ رَبِّ أَشَارَ بِهِ
 ٦٣ - وَمَا طَلَبْتُ إِمَامَ النَّاسِ مِنْ طَلَبٍ
 ٦٤ - لَكِنْ أَحَاطَ فَوَادِي أَنَّهَا خُسِفَتْ
 ٦٥ - فَدُونَكَ الْكَفَّ إِنِّي قَدْ مَدَدْتُ بِهَا
 ٦٦ - كَمَا تَنَاوَلْنِي مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
 ٦٧ - مَلِكُ بْنُ مَلِكٍ أَعْرَضَ شَبَّ نَأْمَلُهُ
 ٦٨ - إِنْ الْخِلَافَةُ تَبْدُو فِي وُجُوهِهِمْ
 ٦٩ - الْمُذْرِكُونَ إِذَا أَيْدِيَهُمْ طَلَبَتْ
 التخريج:

الفصوص ٣/٣١٧ - ٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

سِتُونَ يَوْمًا عَلَى هَوْلٍ لِمَنْ ذَابَا
 كَذَاكَ مَنْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتُهُ ارْتَعَبَا
 وَالْحَزَنُ قَدْ بَثَّ فِي أَخْفَافِهَا النُّقْبَا
 إِذَا الشَّقِيُّ ارْتَقَى فِي الْعُودِ وَانْتَصَبَا
 وَالظَّنْبِيُّ تَبَعْتُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرْبَا
 وَزَدَ تَرَى اللَّيْلَ مِنْهُ مُفْعِنًا هَرَبَا
 وَمِنْ صَحَارِيهِمَا الصَّخْرَاءُ وَالْعَتَبَا
 قَفَرٌ تُجْرَعُ مِنْهَا الضُّخْمُ وَالشُّعْبَا
 وَطَالَ فَضْلُ قَصِيرِ النَّسْعِ فَاضْطَرَبَا
 يُلْقِي الْحَمَامُ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالزَّرْعَا
 جِنِّي يَبْرِينَ أَضْحَى وَهُوَ قَدْ لَعَبَا
 بِالْآلِ تَبْدُو الدُّرَى مِنْهُ وَإِنْ نَضَبَا
 وَإِنْ تَقَاصَرَ عَنْهُ آلُهُ رَسَبَا
 وَلَا طَمَ الضَّفَرُ فِي أَخْقَابِهَا الْحَقَبَا
 مِنَ الْحَقَا ثُمَّ خَشِيَ السَّيْفَ فَاثْقَلَبَا
 إِلَّا الْعِظَامَ وَالْأَ الْجِلْدَ وَالْعَصَبَا
 وَلَا تَزِيدُ وَلَا تَزُغُو وَإِنْ ضَرَبَا
 نَاءً وَلَا كُنْتُ مِمَّنْ يَلْعَبُ اللَّعَبَا
 أَرْضِي بِرَجُلِي إِنْ لَمْ تُعْطِنِي السَّبَبَا
 فَأَعْطِهَا مِنْكَ سَجْلًا كَرَمَ وَاحْتِسَبَا
 لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي فِي جَوْفِهَا شَذْبَا
 أَخَا مُلُوكٍ يُقِيمُ الْعُنْجَمَ وَالْعَرَبَا
 كَمَا تَرَى فِي بَيَاضِ الْفِضَّةِ الذَّهَبَا
 وَالسَّابِقُونَ بِرَأْسِ الْوَثْرِ مَنْ طَلَبَا

قافية اللام

(٢)

- ١ - إِنَّا لَجُهَّالٌ مِّنَ الْجُهَّالِ
- ٢ - حَيْثُ نُحْيِي طَلَلَ الْأَطْلَالِ
- ٣ - بِالْأَزْسِ الْمِثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
- ٤ - بِالْيَةِ فِي دَمِنِ بَوَالِ
- ٥ - مَحَلَّةً مِّنْ أَنْسٍ حَلَالِ
- ٦ - تَعْرِفُ فِيهَا مَنَزِلَ النُّزَالِ
- ٧ - وَمُثْلًا فِي خُلْدِ مُثَالِ
- ٨ - وَزَقًا تَصَلِّينَ بِنَارِ الصَّالِ
- ٩ - يَحُدُّ سَيْلَ الْأَبْطَحِ السَّيَّالِ
- ١٠ - عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَلَ كَالطُّحَالِ
- ١١ - أَحْوَى الْقَرَا دُونَ الصَّعِيدِ الْعَالِ
- ١٢ - مِثْلُ الْهَلَالِ لَيْلَةُ الْهَلَالِ
- ١٣ - وَقَدْ عُرِفْنَا بِعُرَى الْأَبْطَالِ
- ١٤ - مَرَاكِزِ الْخَطِيئَةِ الطُّوَالِ
- ١٥ - وَمَرْبِطِ الْفِحَالِ وَالْفُحَالِ
- ١٦ - يَنْحَتَنُ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَالِ
- ١٧ - مَرًّا وَيَضْهَلْنَ إِلَى الصُّهَالِ
- ١٨ - بَنَاتِ ذِي الطُّوقِ وَذِي الْعُقَالِ
- ١٩ - فَاسْتَبَدَّلَتْ وَالدَّهْرُ ذُو الْإِنْدَالِ
- ٢٠ - كُلَّ جَفْوٍ بِالْحَصَى مِجْفَالِ
- ٢١ - تَجُرُّ أَذْيَالًا عَلَى أَذْيَالِ
- ٢٢ - تَتْرُكُ حَالَ التُّرْبِ كُلَّ حَالِ
- ٢٣ - كَأَتْمَا غُرْبِلَ بِالْغُرْبَالِ
- ٢٤ - وَصَابَهُ مِنْ لَجِبٍ جَلْجَالِ
- ٢٥ - بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَاطَالِ

- ٢٦ - بَدِيعٌ مِنْهُ وَبَاخِتِفَالٍ
 ٢٧ - وَهِيَ الرُّوَايَا مُرْسَلِ الْعَزَالِي
 ٢٨ - فَالرُّبْدُ مِنْهُ بِعَشِيرِ خَالِي
 ٢٩ - تَزْعَى كَهَمَّالٍ مِنَ الْهُمَّالِ
 ٣٠ - جُزِبَ طَلَاهَا بِالْكُحَيْلِ الطَّالِي
 ٣١ - مِنْهَا رِئَالٌ وَأَبُو رِئَالِ
 ٣٢ - كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ فِي أَشْمَالِ
 ٣٣ - تَنِيرِي لَهُ خَرْجَاءُ كَالْخِيَالِ
 ٣٤ - فَهَنْ بِالرُّوَضِ وَالْأَقْبَالِ
 ٣٥ - كَالنَّعَمِ الْجِلَّةِ وَالْفِصَالِ
 ٣٦ - فِي خَاذِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
 ٣٧ - يُزْجَيْنَ أَطْفَالًا إِلَى أَطْفَالِ
 ٣٨ - فَالْعَيْنُ مِنْ نُثْجٍ وَمِنْ حِيَالِ
 ٣٩ - يَعْلِفْنَ حَوْلِي لَهَقِ ذَيَالِ
 ٤٠ - أَغَيْنَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْمُخْتَالِ
 ٤١ - وَرَدَ السَّرَاوِيلِ رَخِيَّ الْبَالِ
 ٤٢ - لَا بَسَ سِرْبَالٍ عَلَى سِرْبَالِ
 ٤٣ - ثَوْبَيْنِ مِنْ طَرٍّ وَمِنْ إِنْسَالِ
 ٤٤ - يَطِيرُ عَنْ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
 ٤٥ - يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الطُّلَالِ
 ٤٦ - عَلَى جَبِينٍ وَعَلَى قَسْدَالِ
 ٤٧ - وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الْأَهَالِ
 ٤٨ - غَوَالِيَا فِي الْيُمْنَةِ الْعَوَالِي
 ٤٩ - بُزَجَ الْعَيُونَ وَغَثَّةَ الْأَكْفَالِ
 ٥٠ - كَأَن تَحْتَ الْأَزْرِفِي الْحِجَالِ
 ٥١ - مِنْهُمْ أَنْقَاءُ مِنَ الرُّمَالِ
 ٥٢ - نِيْطَتْ بِأَحْقِي بُدُنٍ ثِقَالِ

- ٥٣ - يَخْرُسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَلْخَالِ
 ٥٤ - بُذِنَ جَرَى فِي أَشْوَاقِ خِدَالِ
 ٥٥ - مِنْ خَلْقِ هَيْفِ أَلْفِ الْأَطْلَالِ
 ٥٦ - قُطِفَ السَّرَى كَاسِيَةِ حَوَالِي
 ٥٧ - مَغْمُوسَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
 ٥٨ - يَضْحَكُنْ عَنْ أَبْيَضِ كَالسِّيَالِ
 ٥٩ - بِثَلَجِ مَاءِ الْبَرْدِ الزُّلَالِ
 ٦٠ - لَا يَتَنَوَّلُنْ مِنَ التَّنَوَالِ
 ٦١ - لِمَنْ تَعَرَّضُنْ مِنَ الرُّجَالِ
 ٦٢ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَائِلِ حَلَالِ
 ٦٣ - إِلَّا بَدَاءِ الْخَبْلِ وَالسُّلَالِ
 ٦٤ - يُغْطِيْنَ مَنْ صَافَخْنَ بِالذَّلَالِ
 ٦٥ - مُلْساً كَأَوْلَادِ الثَّقَى الْمُنْهَالِ
 ٦٦ - تَلْوِي بِهِ الْقَرْبَ عَلَى مَيَّالِ
 ٦٧ - جَعْدٍ كَوَحْفِ الْعَيْبِ الْمُثْدَالِ
 ٦٨ - قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أُمَثَالِي
 ٦٩ - حَتَّى رَأَى الْغَالِي وَغَيْرُ الْغَالِي
 ٧٠ - شَيْباً حِفَافِي صَلَّعِ زُلَالِ
 ٧١ - فَانْقَطَعَ الْوَضْلُ مِنَ الْوِصَالِ
 ٧٢ - وَزَادَنِي خَبْلاً مِنَ الْخَبَالِ
 ٧٣ - إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
 ٧٤ - يَا عَجَباً لِلاَّشْمَطِ الْبَجَالِ
 ٧٥ - عَلَامٌ يُقْلَى وَهُوَ غَيْرُ قَالِ
 ٧٦ - لَمَّا أَرَاخَ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
 ٧٧ - وَاخْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اخْتِلَالِ
 ٧٨ - وَصَلَدَ الْمَسْؤُولُ بِالسُّؤَالِ
 ٧٩ - وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اعْتِلَالِ

- ٨٠ - بَائِثٌ هَمُومٌ الصَّبْرُ فِي بَلْبَالٍ
 ٨١ - خَضَمَيْنِ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
 ٨٢ - فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِي
 ٨٣ - ثُمَّ عَلَا هَمِّي وَهَمِّي عَالٍ
 ٨٤ - فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلٍ
 ٨٥ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
 ٨٦ - إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
 ٨٧ - بِالْعِيسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشَّمَالِ
 ٨٨ - يَرْمُلُنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
 ٨٩ - مُغْصُوصِيَّاتٍ رَمَلَ السَّعَالِ
 ٩٠ - لِاحِقَّةِ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
 ٩١ - يَرْمِينَ بِالسُّخَالِ وَالسُّخَالِ
 ٩٢ - لِلتَّنْسِرِ أَوْ لِلْأَطْلَسِ الْعَسَالِ
 ٩٣ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْأَسْوَدِ الْحَجَّالِ
 ٩٤ - كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرُّحَالِ
 ٩٥ - هِنْدِيَّةٌ جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
 ٩٦ - لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
 ٩٧ - يَرْدُنَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَا الْأَقْلالِ
 ٩٨ - بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمُيَالِ
 ٩٩ - مِنْهَايَلَا تُبْذَلُ لِلتُّهَالِ
 ١٠٠ - مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ
 ١٠١ - كَأَنَّ مِنْ أَزْيَاشِهِ النَّصَالِ
 ١٠٢ - نِصَالٍ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالِ
 ١٠٣ - فِي آجِنٍ أَضْفَرَ كَالْأَبْوَالِ
 ١٠٤ - تَشْقُ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُخْتَالِ
 ١٠٥ - طَامٍ كَغُسْلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
 ١٠٦ - نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ

- ١٠٧- بِيَعْمَلَاتٍ بُزُلٍ عُمَالٍ
 ١٠٨- نُوقِ تُدَانِي شَبَهَ الْجِمَالِ
 ١٠٩- يَطْوِينَ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِزْقَالِ
 ١١٠- إِذَا تَسَنَّنَ مَعَ الْأَصَالِ
 ١١١- دَوِيَّةٌ غُولًا مِنَ الْأَغْوَالِ
 ١١٢- بَاتَتْ عَلَى عُوجٍ لَهَا عِجَالِ
 ١١٣- لَمْ تَثْنِ أَوْصَالًا عَلَى أَوْصَالِ
 ١١٤- حَتَّى تَقْيِلْنَ مَعَ الْقَيَْالِ
 ١١٥- بِمَهْمِهِ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
 ١١٦- تُثِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
 ١١٧- أُمُّ الْعَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
 ١١٨- كَأَنَّهَا بَيْنَ قُوى الْجِبَالِ
 ١١٩- إِذْ صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشَّمْلَالِ
 ١٢٠- فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
 ١٢١- كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالِ
 ١٢٢- حَتَّى ضَيِّفْنَ عَلَى الْمَطَالِ
 ١٢٣- بَغْدَ الْحَقِّ مِنْهُنَّ وَالْكَلالِ
 ١٢٤- خَلِيفَةُ سَمَاءُ ذُو الْجَلَالِ
 ١٢٥- أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
 ١٢٦- مِنْ كُلِّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالِ
 ١٢٧- يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
 ١٢٨- وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
 ١٢٩- إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
 ١٣٠- بِمُفْضِلَاتٍ مِنْ يَدَيَّ مِفْضَالِ
 ١٣١- إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
 ١٣٢- فَقُلْتُ لِمَا أَكْسَفُوا لِي بَالِي
 ١٣٣- بِاللَّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

التخريج :

الفصوص ٢٩٣/٣ - ٢٩٩

الآيات ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ في ديوانه .

قافية النون

(٣)

- ١ - نَزُورُ خَيْرَ الشَّيْبِ وَالشُّبَّانِ
- ٢ - مَلِكًا لَهُ مَا جَمَعَ الْأَفْقَانِ
- ٣ - يَقْضِي بِمَا نُزِّلَ فِي الْفُرْقَانِ
- ٤ - يُنَمَى إِذَا نُسِبَ لَهُ الْجَدَّانِ
- ٥ - إِلَى هِشَامٍ وَإِلَى مَرْوَانَ
- ٦ - بَيْنَتَانِ مَا مِثْلُهُمَا بَيْنَتَانِ
- ٧ - مُدَا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفُرْسَانِ
- ٨ - وَالْدِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
- ٩ - وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطَّعَانِ
- ١٠ - وَالْمُلْكِ وَالنَّائِلِ وَالْجِفَانِ
- ١١ - فَلَمْ يَنْلُ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
- ١٢ - وَلَمْ يَنْلُ خَالًا لَهُ خَالَانِ
- ١٣ - يَنْمِيهِ حَيَانِ هَمَا الْحَيَانِ
- ١٤ - إِلَى بِنَاءِ أَكْرَمِ الْبُنْيَانِ
- ١٥ - حَيَانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشْرِفَانِ
- ١٦ - حَيْثُ يَكُونُ النَّجْمُ وَالسَّغْدَانِ
- ١٧ - آبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعِضْيَانِ
- ١٨ - مِشْكُ قُرَيْشٍ وَجَنَى الرِّيحَانِ
- ١٩ - فَهُمْ قَوَامُ الدِّينِ وَالِدِيَّوَانِ
- ٢٠ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَغْطَانِي

- ٢١ - ذَكَرًا رَفِيعًا وَغَنَى أَغْنَانِي
 ٢٢ - أَضْبَحْتُ لَا أَحْسَبُ مَا أَوْلَانِي
 ٢٣ - مِنْ نِعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
 ٢٤ - لَمْ يُبْلِنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
 ٢٥ - مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتًا أَخِيَانِي
 ٢٦ - قَدْ كُنْتُ عَظْشَانٌ فَقَدْ أَزْوَانِي
 ٢٧ - وَعَارِي الْجِسْمِ فَقَدْ كَسَانِي
 ٢٨ - أَعْطَى الْغَنَى وَدَفَعَ مَا آذَانِي
 ٢٩ - جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
 ٣٠ - كَفَّانٍ بِالْمَعْرُوفِ تُمِطِرَانِ
 ٣١ - هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
 ٣٢ - مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ تُدَاوِيَانِ
 ٣٣ - ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْفِيَانِ
 ٣٤ - فَيُقْصَدُ الْأَجْرُ وَتُحْمَدَانِ
 ٣٥ - وَعَادِي الْأَعْدَاءِ تَقْتُلَانِ
 ٣٦ - وَالْعَانِي الْمَكْبُولُ تُطْلِقَانِ
 ٣٧ - وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تُجَلِّلَانِ
 ٣٨ - كَفَّانٍ مَا مِثْلُهُمَا كَفَّانِ
 ٣٩ - كَفَّانٍ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
 ٤٠ - كَمَا تَبَارَى فَرَسَا رِهَانِ
 ٤١ - مَالٌ عَلَيْنَا حَادِثُ الزَّمَانِ
 ٤٢ - تَمَائِلَ الْجُلِّ عَنِ الْحِصَانِ
 ٤٣ - عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَضْرَانِ
 ٤٤ - حَتَّى إِذَا قُومْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
 ٤٥ - مِنَ الدَّوَابِّ وَمِنَ الْقُطَّانِ
 ٤٦ - مِنْ دَعْوَةِ الدَّاعِي الْمُجَابِ الدَّانِي
 ٤٧ - بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ

- ٤٨ - مُخَلِّدًا طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
٤٩ - فَالْعَيْشُ بَيْنَ الْحُورِ وَالْوِلْدَانِ
٥٠ - لَهُ مِنَ الْفِرْدَوْسِ جَنَّتَانِ
٥١ - رَفِيقٌ مِّنْ قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ
٥٢ - وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْخُلَصَانِ

التخریج :

الفصوص ٩٥ / ٢ - ٩٧.

الفهارس العامة

- فهرس الأشعار

- فهرس أنصاف الأبيات

- فهرس الأعلام

- فهرس المحتويات

فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
- ألف لينة -			
٤٥	أبو هلال العسكري	... التوى	وصاحب ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... بالضنا	أرى الفتى ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... رجـا	يرجـو ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الفتى	قد فضلت ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... العدى	بنى الحصون ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الوزى	في هذه الآمال ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأذى	يدفع ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الردى	يفرخ ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الحصى	يغمس ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... نـمى	يعجبه ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... جمى	ويندب ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... تـرى	لا يبطرك ...
٤٥	أبو هلال العسكري	... أـتى	كأن ما يمضي ...
٤٦	أبو هلال العسكري	... التقى	فارحل ...
٤٦	أبو هلال العسكري	... بالفنى	هل ينفع ...
٦٥	البستي	... الهدى	الناس ...
٦٥	البستي	... المدى	فاحذرهم ...
٦٥	البستي	... الندى	وإذا سلمت ...

- ب -

١٨	الخليل بن أحمد	... يقارُبُه	وأفضَلُ ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وضرائبُه	إذا أكْمَلُ ...
١٨	الخليل بن أحمد	... وتجارِبُه	يعيش الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... غالبُه	ومن كان غلاباً ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مكاسبُه	يزين الفتى ...
١٨	الخليل بن أحمد	... مناسِبُه	ويزري به ...
٢٠	بكر بن النطاح	... وجنائِبُه	تسيرُ ...
٣١	منصور الفقيه	... الأدبُ	كأنَّه ...
٣١	منصور الفقيه	... في تعبٍ	لنا صديقُ ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... بمستطابٍ	إذا فُقِدَت ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الخوابي	وما تهتزُّ ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... للتراثِ	فغيثك ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... القحَابِ	وأنت إليه ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الشرابِ	فأعْذِرْ ...
٣٣	ابن لنكك البصري	... الكتابِ	فها هي ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... فكلابُ	نَاسُ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذنبابُ	وإذا اعتبرتْ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يعابُ	ومن يطلبُ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... العتابُ	ألم تسمعْ ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... يُرهبُها	أراك ...
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذنبابُ	وإذا اعتبرتْ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... بالكتابِ	تعلّم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الصوابِ	وزدْ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ذنبي	عصيتُموني ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... الضربِ	داويتكم ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... قلبي	أقسَمُ ...
٥٢	البستي	... رُتَبَا	إذا حوى ...
٥٢	البستي	... طلبا	ومن معي ...
٥٢	البستي	... حطبا	أما نرى ...

٥٢	البستي	... الخطوب	أحمَدُ ...
٥٢	البستي	... ذنوبي	لزمْتُ ...
٥٢	البستي	... القلوب	وكم دعوني ...
٥٢	البستي	... بالمشوب	فصُتْتُ ...
٥٢	البستي	... الذنوب	لا تلزموني ...
٥٢	البستي	... الجواب	كتبْتُ ...
٥٢	البستي	... الجوى بي	ترجى ...
٥٢	البستي	... فاجتلبه	إذا استقبحت ...
٥٢	البستي	... تعبته	ومن آخيته ...
٥٢	البستي	... تصببه	وما تبغيه ...
٥٢	البستي	... وتستطبه	ودار الناس ...
٥٢	البستي	... وشبهه	فليس ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... العطبا	قالت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الوصبا	وأنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... وجبا	يا بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اقتربا	فشاهد ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كتبا	وما تدني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اعتصبا	لا يرجع ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نعبا	ولا الغراب ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الطربا	با بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... أببا	وهل وجدْتُ ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التسبا	قد كنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... ذهببا	إنني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كسبا	وإن رجعت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الخطبا	وإن أتاك ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... احتسبا	واستغفري ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التديبا	ولا يزينن ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الحربا	إني اعتمدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الكربا	وضرت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نشبا	ما أبقت ...

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فاخترت الأَدَبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
جـرداء فَتُخْتَلَبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
كأئها الْقَرَبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
إذا رأى انتحبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كأئنه نكبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فر المساجل جَلَبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
أذاك العُشْبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
كأئنه اللّهبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
يرعى صخبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
حتى تأويه اللّجبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فبات اكتبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
يجذو انسكبا	أبو النجم العجلي	٧٤
حتى إذا المعجبا	أبو النجم العجلي	٧٤
غُضُفَا شحُبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فانقض منتهبا	أبو النجم العجلي	٧٤
يفرين وثبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
كالخُور جذبا	أبو النجم العجلي	٧٤
مَرَا كثبا	أبو النجم العجلي	٧٤
حتى إذا فانقضبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كَرَّتْ غَضُبا	أبو النجم العجلي	٧٤
يُنحى اختضبا	أبو النجم العجلي	٧٤
لا حَيَّ شَحْبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
ثم استمر التُّجبا	أبو النجم العجلي	٧٤
فذلك الخببا	أبو النجم العجلي	٧٤
جاءت جَلَبَا	أبو النجم العجلي	٧٤
قد كنت القنتبا	أبو النجم العجلي	٧٤
كسوزئها الخببا	أبو النجم العجلي	٧٤
ودون ذَابَا	أبو النجم العجلي	٧٥
زوري ارتغبَا	أبو النجم العجلي	٧٥
طوي الثقبَا	أبو النجم العجلي	٧٥

٧٥	أبو النجم العجلي	... انتصبا	ولا تغفور ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السربا	ثم تروخ ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... هربا	ولا تعرس ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العتبا	ومن فليج ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الشعبا	وعارضتها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فاضطربا	تجتازهن ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الزغبا	لا تطعم ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... لغبا	وبالسمواة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... نضبا	حتى رأث ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... رسبا	تدنو ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الحقبا	لم تأت ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... فانقلبا	واقترضها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العصبا	لم ينبق ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ضربا	ما تذكر ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... اللعبا	وما طلبت ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... السببا	لكن أحاط ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... احتسبا	فدونك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... شذبا	كما تناولني ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... العربا	ملك ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... الذهبا	إن الخلافة ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... طلبا	المدركون ...

- ت -

١٧	القحيف العقيلي	... أخلت	تشك ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالدعوات	وإن أدغ ...
٢٠	بكر بن النطاح	... الجنبات	وإن أدغ ...
٢٠	بكر بن النطاح	... بالشتوات	إذا زقت ...
٢٠	بكر بن النطاح	... اللزبات	أريست ...
٢٠	بكر بن النطاح	... القراطات	ويوم خواز ...
٢٠	بكر بن النطاح	... رثبات	لهم خطط ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢١	بكر بن النطاح	... هَنَاتِ	بنوا شرقاً ...
٢١	بكر بن النطاح	... النِّزَوَاتِ	وما قتل ...
٢١	بكر بن النطاح	... وثِقَاتِ	لنَقْوَهُ ...
٢١	بكر بن النطاح	... فَعَلَاتِي	فقال أسيّر ...
٢١	بكر بن النطاح	... الصَّفَوَاتِ	وأروع ...
٥٣	الbstي	... هَاتُوا	مطالبُ ...
٥٣	الbstي	... حَبَالَاثُ	وإنما العلمُ ...
٥٣	الbstي	... مَفَّتِ	يا محب ...
٥٣	الbstي	... وَقَّتِ	كل وقت ...
- ج -			
٤٠	أبو هلال العسكري	... الحَرَجِ	تصبّر ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... فَرَجِ	ولا تشكوّن ...
٥٣	الbstي	... هَوَجِ	أكثر الناس ...
٥٣	الbstي	... تَمَوَجِ	فاعتصم ...
٥٣	الbstي	... وَلِيَجَةِ	ألا لا تتخذ ...
٥٣	الbstي	... النَتِيَجَةِ	فإن الوالدين ...
٥٣	الbstي	... مَرْتَجِ	إذا أرتجت ...
٥٣	الbstي	... مَرْتَجِ	وهُمُك ...
- ح -			
٢٩	أبو سعيد المخزومي	... قَرِيحُ	هَوَى ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... وَيَسْتَرِيحُ	أخو الإعدام ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... رِيحُ	أرى الخيرات ...
٥٤	الbstي	... النِّصَائِحُ	إذا لم يكن ...
٥٤	الbstي	... صَائِحُ	لا مطمع ...
- د -			
١٢	قيس بن الحداية	... أَمْلُودُ	حلت زُميلة ...
١٢	قيس بن الحداية	... مَبْرُودُ	تَهْتَلُ ...
١٢	قيس بن الحداية	... لَحْسُودُ	ولقد حسدت ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٢	معن بن أوس	... صيْدُ	إذا تقاعس ...
١٢	معن بن أوس	... المَسْدُ	رُضْنَاهُ حَتَّى ...
١٢	معن بن أوس	... لَهَا وَلَدُ	فَلَا تَكُونُوا ...
١٢	معن بن أوس	... العَمْدُ	إِنْ تَصْلَحُوا ...
١٥	ابن الطثرية	... عَمْرَدَا	إذا انشَقَّ ...
١٥	ابن الطثرية	... فَتَرْدَدَا	مَفِيدُ ...
١٥	ابن الطثرية	... مَرُودَا	أَذْلَكَ ...
١٥	ابن الطثرية	... تَلْدَدَا	كَأَنَّ أَحْمَ ...
١٥	ابن الطثرية	... فَتَوَسَّدَا	لَهُ ظِلٌّ ...
١٥	ابن الطثرية	... أَجْرُودَا	لَهُ أَبْرَدَاهَا ...
١٥	ابن الطثرية	... عَهْرُودَا	يَا أُمَّ عَمْرُو ...
١٥	ابن الطثرية	... رَكْرُودَا	وَلَقَدْ طَرَقَتْ ...
١٥	ابن الطثرية	... خَدْرُودَا	يَضْرِبُنْ ...
١٨	الخليل بن أحمد	... الصَّمْدُ	يَمْمَتُهُ الرَّمَحُ ...
٢١	بكر بن النطاح	... بَغِيرُ أَعَادِي	أَفْنَى الْأَعَادِي ...
٢٢	بكر بن النطاح	... الْمُقْصَدُ	كَأَنَّ زَمَامَ ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... يُجْدِي	إِذَا خَالَفَ ...
٤١	أبو هلال العسكري	... يَبْدِي	فَلَا مَرْحَبًا ...
٥٤	البستي	... مَبَاعِدُ	أَخْ ...
٥٤	البستي	... صَاعِدُ	رَأَى جَدَّهُ ...
٥٤	البستي	... قَاعِدُ	وَكُنَّ يِرَانِي ...
٥٤	البستي	... الْمَوَاعِدُ	فَأَحْدَثَ ...
٥٤	البستي	... شَاهِدُ	يَا مَنْ لَهُ ...
٥٤	البستي	... وَاحِدُ	إِنْ كُنْتَ ...
٦٨	عبيد العنبري	... بِالْفَوَادِ	أَيَا ابْنَ ...
٦٨	عبيد العنبري	... الْفَتَادِ	وَمِثُّ ...
٦٨	عبيد العنبري	... الْقِتَادِ	وَمِثُّ ...
٦٨	عبيد العنبري	... وَادِي	وَحَبَّةَ ...
٦٨	عبيد العنبري	... السَّوَادِ	كَأَنَّ حَرَاqفِي ...
٦٨	عبيد العنبري	... آدِي	فَأَمْسَى ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٨	عبيد العنبري	... البجَادِ	وغـولاً ...
٦٨	عبيد العنبري	... حُـدَادِ	وضـبـع ...
٦٨	عبيد العنبري	... السُّـدَادِ	أتـركـهـن ...
٦٨	عبيد العنبري	... الأعـادِ	ولم أظـلـم ...
٦٨	عبيد العنبري	... البـلَادِ	فلو كُنْتُ ...
٦٨	عبيد العنبري	... العـِهَادِ	أجـرنـي ...
٦٨	عبيد العنبري	... غـادِ	فـمـالـيـث ...
- ر -			
١٣	عدي بن الرقاع	... مـجـري	لـعـمـري ...
١٣	عدي بن الرقاع	... فـخـرِ	أفـاد بـها ...
١٣	عدي بن الرقاع	... قـطـرِ	فـما مـسـجـد ...
١٣	عدي بن الرقاع	... القـبـرِ	وخص بـأبـهى ...
١٣	عدي بن الرقاع	... كـالـبـدِ	إذا ما الإـمـام ...
١٣	عدي بن الرقاع	... هـجـرِ	إذا قـال ...
١٤	عدي بن الرقاع	... الصـقـرِ	يـصـرـف ...
١٤	عدي بن الرقاع	... نـزـرِ	وإن هـز ...
١٤	عدي بن الرقاع	... وعـامـرِ	سواء عـلـيـك ...
٢٢	بكر بن النطاح	... جـوهرِ	تـرى جـوهر ...
٢٢	بكر بن النطاح	... مـصـدُرِ	فـسـفـك ...
٢٢	بكر بن النطاح	... المـغـفـرِ	وقـد يـفـرـق ...
٢٢	بكر بن النطاح	... والـقـدُرِ	كأنـما سـيـف ...
٢٢	بكر بن النطاح	... صـدُرِ	سـيـف ...
٢٩	أبو سعيد المخزومي	... الـهـجـرِ	ثـقـي ...
٣١	منصور الفقيه	... سـرورِ	لـيـس فـي ...
٣١	منصور الفقيه	... شـكـورِ	إنـما يـفـرح ...
٣١	منصور الفقيه	... الحـُرِ	الصـدـق ...
٣١	منصور الفقيه	... الـلـذِرِ	الصـدـق ...
٣٢	منصور الفقيه	... شـرّهِ	لـي جـاز ...
٣٢	منصور الفقيه	... أمـرهِ	مـالهُ شـغـل ...

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالوا صبرت أتصبر	أبو هلال العسكري	٤١
لا تنهني فيأمرُ	أبو هلال العسكري	٤١
أنا عبدٌ إسكنندُرُ	أبو هلال العسكري	٤١
ليس التكبُّر متكبُّر	أبو هلال العسكري	٤١
هذه دولة أبرار	أبو هلال العسكري	٤١
وزمَّانٌ الأخيار	أبو هلال العسكري	٤١
يا لئيم النجار	أبو هلال العسكري	٤١
عش كما حمار	أبو هلال العسكري	٤١
لا تقطع شكر	أبو هلال العسكري	٤١
من صنع الكفر	أبو هلال العسكري	٤١
والعرف التكر	أبو هلال العسكري	٤١
قد رفعت الشكر	أبو هلال العسكري	٤١
وآية الإحسان الدهر	أبو هلال العسكري	٤١
لا تطلب الشر	أبو هلال العسكري	٤١
سمعت الحر	أبو هلال العسكري	٤٢
تجلَّد الصدور	البستي	٥٤
فإن الدهر نور	البستي	٥٤
ولولا الداء سرور	البستي	٥٤
رأيتك مصور	البستي	٥٥
تواضعت تتكبر	البستي	٥٥
وما نلت أكبر	البستي	٥٥
سرورك مغرورا	البستي	٥٥
ولا تأمن نورا	البستي	٥٥
وأخسر معذورا	البستي	٥٥
ما أجهل أمره	البستي	٥٥
أضحى غمره	البستي	٥٥
يا من يؤمل الإضمار	البستي	٥٥
يرعى لضمار	البستي	٥٥
هيهات خمار	البستي	٥٥
إذا أحببت القدر	البستي	٥٥

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وَأَنْ تَأْمَنَ عَصْدِرِ	البستي	٥٥
فَلَا تَحْرُضْ الصَّدِرِ	البستي	٥٥
وَأَكْثُرْ يَصْدِرِ	البستي	٥٥
بَنَيْتَ المَفِيرِ	البستي	٥٦
وَمَنْ قَصَرَ قَصِيرِ	البستي	٥٦
النَّاسُ السِّيرِ	البستي	٥٦
تَعَمُّ الدُّثْرِ	البستي	٥٦
إِنْ عَامَ الشُّكْرِ	البستي	٥٦
فَاسْتَبِرْ البَذْرِ	البستي	٥٦
النَّارُ الجَارِ	البستي	٥٦
وَالْمَرْءُ النَّارِ	البستي	٥٦
إِذَا مَا ذَلَّ بِدَارِ	البستي	٥٦
فَأَرْضُ بِدَارِ	البستي	٥٦
أَلَا قُلْ العَصْرِ	البستي	٥٦
يَقْرُ الصَّدِرِ	البستي	٥٦
كَمْ قَدْ أَغَارَ المِرَرِ	البستي	٥٦
كَمْ نَعْمَةٍ يَنْحَدِرِ	البستي	٥٧
لَوْ عَدِمَ كَلَدِ	البستي	٥٧
وَالْمَرْءُ يَنْكَدِ	البستي	٥٧
فَقُلْ سَكَدِ	البستي	٥٧
لَا تَأْمَنِ الْمُقْتَدِرِ	البستي	٥٧
أَتَهْجُرُ صَبْرِ	عبيد العنبري	٦٨
تَسَائِلُ السُّتْرِ	عبيد العنبري	٦٨
لَمِلْتُ العَشْرِ	عبيد العنبري	٦٨
فَهَلْ يَمَقَّتْنِي التُّحْرِ	عبيد العنبري	٦٩
لِعَمْرُكَ التُّجْرِ	عبيد العنبري	٦٩
خَلِيلَا لِلدَّهْرِ	عبيد العنبري	٦٩
لَعَمْرِي الْقَفْرِ	عبيد العنبري	٦٩
أَحَبُّ الْأَجْرِ	عبيد العنبري	٦٩

- س -

١٦	ابن الطثرية	... حابس	... فَلَا الْكَيْسُ
١٦	ابن الطثرية	... رامس	... فلولاً ثلاث
٥٧	الbstي	... الكؤوس	... إِنَّ إِخْوَانَنَا
٥٧	الbstي	... النفوس	... شربوا
٥٧	الbstي	... مدوس	... وكذا عادة
٥٧	الbstي	... نحوس	... فلقوم
٥٧	الbstي	... فتنفسا	... لَا تِيَأْسَنَّ
٥٧	الbstي	... عشعسا	... وإذا عسا
٥٧	الbstي	... كالناسي	... قـبول
٥٧	الbstي	... للناس	... أَشْكُرْكُمْ
٥٨	الbstي	... المقابس	... تصفحت
٥٨	الbstي	... عابس	... فصادفتها
٥٨	الbstي	... يابس	... وروأت
٥٨	الbstي	... لابس	... فلم أر

- ض -

٤٢	أبو هلال العسكري	... العريض	... أَلَا لَيْسَ
٤٢	أبو هلال العسكري	... الخفض	... وما طول
٤٢	أبو هلال العسكري	... الفرض	... وما الميث
٤٢	أبو هلال العسكري	... بعضي	... يفرحني

- ط -

٤٢	أبو هلال العسكري	... السياط	... أَهْزُكُم
٤٢	أبو هلال العسكري	... ضراط	... تغير
٥٨	الbstي	... شاحطة	... نحن إذا
٥٨	الbstي	... الواسطة	... نجوم

- ظ -

١٩	الخليل بن أحمد	... غائظه	... يـدك
١٩	الخليل بن أحمد	... اللاظه	... فأما التني

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩	الخليل بن أحمد	... فائِظَه	وأما التي ...
- ع -			
١٦	ابن الطثرية	... كالخداع	أيا حزناً ...
١٦	ابن الطثرية	... المطاع	تكتفني ...
١٦	ابن الطثرية	... بمسطاع	فأصبحت ...
١٦	ابن الطثرية	... البياع	كمغبون ...
١٩	الخليل بن أحمد	... فأبدعه	اللَّهُ ...
١٩	الخليل بن أحمد	... أربعه	من تسعة ...
٥٨	الbstي	... توقعه	يا للرجال ...
٥٨	الbstي	... أضبعه	جاء الحمام ...
٥٨	الbstي	... تصرعه	يا ذا الذي ...
٥٨	الbstي	... إصبعه	ومن يفرّ ...
٥٩	الbstي	... ننزعه	إنا منحناك ...
- ف -			
١٤	عدي بن الرقاع	... ينصرف	حتى رأى ...
١٤	عدي بن الرقاع	... منكشف	في حمرة ...
١٤	عدي بن الرقاع	... تزدلف	تهلل هل ...
١٤	عدي بن الرقاع	... يعترف	لا يياس ...
٦٩	عبيد العنبري	... خطوف	جَرَى ...
٦٩	عبيد العنبري	... تعيف	وقلّت ...
٦٩	عبيد العنبري	... شطوف	فقال ...
٦٩	عبيد العنبري	... ضعيف	كان دموع ...
٦٩	عبيد العنبري	... القطوف	كان حمولهم ...
٦٩	عبيد العنبري	... رفيف	ذرى ...
٦٩	عبيد العنبري	... خفيف	فقلّت ...
٦٩	عبيد العنبري	... منيف	فجاء ...
٦٩	عبيد العنبري	... زفيف	تخبّ ...
٦٩	عبيد العنبري	... جـروف	كصيخلة ...
٦٩	عبيد العنبري	... حـلوف	إذا رعت ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فَلَمَّا أَنْوَفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَجَدْتُ هَتَوَفُ	عبيد العنبري	٦٩
وَأَبْنَاءُ تَجَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَأَبْيَضُ رَجَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَنَعَمَ عَطَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
وَحِينَ تَدْبُ الْفَفِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا السِّيَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا يُخِفُ	عبيد العنبري	٧٠
أَطَالُوا الْعَرِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالُوا الْخَلَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتُوا كَنِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَبَاتَتْ عَصِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا شَخْصَ يَقَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَنَامَسْتُ لَطِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
إِذَا لَقِي رَجَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَمَّا التَّصِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
قَرَعْتُ وَجَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
تَبَقَّمُ الْحَقَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالَتْ الْحَتَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَلَا تَهْلِكْ صَرَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقُلْتُ عَنِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَالَتْ عَرَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
عَسَى الصَّدَوَفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَقَمْتُ عَزِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
تَرْوُغُ الدَّلِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
يَرِيغُ خَفِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
كَأَنَّ عَلَيْهِ هَفِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
فَمَا كَدَرِيَّةُ يَهِيفُ	عبيد العنبري	٧٠
بِأَسْرَعِ رَشِيفُ	عبيد العنبري	٧٠

- ق -

أيا فرجًا ...	طريق ...	الخليل بن أحمد	١٩
إذا ضاق ...	ضيّق ...	الخليل بن أحمد	١٩
وإيّاك ...	المتدفّق ...	الخليل بن أحمد	١٩
فما ضاقت ...	بمغلّق ...	الخليل بن أحمد	١٩
إذا حبس ...	القواذق ...	بكر بن النطاح	٢٢
وكلّ امرئ ...	وقاذق ...	بكر بن النطاح	٢٢
وما الفقر ...	صديق ...	ابن لنكك البصري	٣٤
وأصغر ...	فُسوق ...	ابن لنكك البصري	٣٤
وكيف يُسرّ ...	حقيق ...	ابن لنكك البصري	٣٤
كان صديقاً ...	حُرّاقا ...	ابن لنكك البصري	٣٤
أرى المال ...	تطرق ...	البيتي	٥٩
فدو الحزم ...	ينفق ...	البيتي	٥٩
ويعلم ...	أعقب ...	البيتي	٥٩
فأنفق ...	يرزق ...	البيتي	٥٩
ودع ...	شَقُوا ...	البيتي	٥٩
فلم أر ...	المحقّق ...	البيتي	٥٩
يفرق ...	يفرق ...	البيتي	٥٩
وقالوا ...	ضيّق ...	البيتي	٦٠
إذا لم يكن ...	أرزق ...	البيتي	٦٠
تولّاهما ...	صديق ...	البيتي	٦٠
وإذا النوائب ...	الإشراق ...	البيتي	٦٠
إن كنت ...	بالحقائق ...	البيتي	٦٠
وتريد ...	المضائق ...	البيتي	٦٠
فأرخ ...	المعوائق ...	البيتي	٦٠
وافزع ...	الخلائق ...	البيتي	٦٠
إن السعيد ...	المعوائق ...	البيتي	٦٠

- ك -

ما شئت ...	هثكّه ...	أبو سعيد المخزومي	٢٩
------------	-----------	-------------------	----

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فإن تزرني ببـابك	منصور الفقيه	٣٢
والله لا كنت حسـابك	منصور الفقيه	٣٢
قم يا غلام جامـك	ابن لنكك البصري	٣٤
تُدعى غلامـك	ابن لنكك البصري	٣٤
الله يعلم والتزامـك	ابن لنكك البصري	٣٤
- ل -			
إذا لم يكن رسـوُلُ	ابن الطثرية	١٦
تطاول يطـوُلُ	ابن الطثرية	١٧
فهل لي إلى سبـيـلُ	ابن الطثرية	١٧
إني بليت ثقيـلُ	الخليل بن أحمد	٢٠
تفر إذا العـقـوُلُ	الخليل بن أحمد	٢٠
وإن ترنا ويبـخـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
وقينا هــزـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
ومن يفتقر يسـأـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
فإن تكن تفـعـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
فما لينت يـجـمـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
ولكن رحلناها فتـحـمـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
غضضنا مدخـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
وما كل ما نائـلُ	بكر بن النطاح	٢٣
وإن الناس قـلـيـلُ	أبو سعيد المخزومي	٣٠
سـرور أوـلُ	أبو هلال العسكري	٤٢
ويمن يـأفـلُ	أبو هلال العسكري	٤٢
فضلت المـفـضـلُ	أبو هلال العسكري	٤٢
وجود معـقـلُ	أبو هلال العسكري	٤٢
وليس يـأكـلُ	أبو هلال العسكري	٤٣
وما المال يـبـذلُ	أبو هلال العسكري	٤٣
وبالجـد يـؤمـلُ	أبو هلال العسكري	٤٣
ولم يزل يـكـسـلُ	أبو هلال العسكري	٤٣
إذا الناس أفـضـلُ	أبو هلال العسكري	٤٣

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣	أبو هلال العسكري	... مـال	يزيدُ ...
٦٠	البيستي	... يتأملُ	ومن الدليل ...
٦٠	البيستي	... الأرجلُ	أنَّ الأجنَّة ...
٦٠	البيستي	... بـذلُ	يا من غدا ...
٦١	البيستي	... خـللُ	عـرُج ...
٦١	البيستي	... العـذلُ	النـاسُ ...
٦١	البيستي	... الفضلُ	أو مؤثـر ...
٦١	البيستي	... يـختلُ	فاقسـم ...
٦١	البيستي	... إقـلالـي	يا جامـع ...
٦١	البيستي	... المـالِ	حسـبي ...
٦١	البيستي	... عـقلِ	إذا كنـت ...
٦١	البيستي	... بالـجهـلِ	فـذو الجـهـلِ ...

- م -

١٤	عدي بن الرقاع	... مسـجـم	بكت شـجـوها ...
١٤	عدي بن الرقاع	... فاعـلمي	أمـوئ ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... لـلـئـيم	ولا تـسـقِ ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الكـريم	لأن الكـرم ...
٣٢	منصور الفقيه	... أقـامـا	ظـمـنوا ...
٣٢	منصور الفقيه	... أحـلامـا	لـلـهِ أيـام ...
٣٢	منصور الفقيه	... ودـامـا	لـو دـام ...
٣٢	منصور الفقيه	... أيـامـا	يا عـيشـنا ...
٣٢	منصور الفقيه	... سـجـامـا	هـيـهـات ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... الدـرايـمُ	خـلـيلـي ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... صـوارِـمُ	هي البـيـضُ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... حـواكـمُ	ويـارِـبـما ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أعـاظـمُ	تـحـاكـي ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... قـائـمُ	تـقـومُ ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... عـالـمُ	فما نـعـها ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... مرـاهـمُ	فأعـيـذ ...

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وعـوْذٌ تـمـائِمْ	أبو هلال العسكري	٤٣
بها تدفَعُ المـكـارِمْ	أبو هلال العسكري	٤٣
إن كان فاضـرموا	أبو هلال العسكري	٤٣
ضـيـعـتَ يـتـحـزـمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وظلمتني مـتـظـلِّمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
فلأبعـدُنْ مـرـعـمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
ولو استطعتُ فأكـظـمُ	أبو هلال العسكري	٤٤
ولـعـلَّ أقـلـومُ	أبو هلال العسكري	٤٤
سـلـامٌ المـسـلِّمـا	أبو هلال العسكري	٤٤
بـبـرقٍ قـتـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
أم طـلـعـةٌ الضُّمـصـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
يـجـري إـمـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
إنـعـمُ رِـهـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
تـلـقـى مـرـامـي	أبو هلال العسكري	٤٤
وميامئنا إنـعـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وكـرـامـةٌ مـقـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
ما زال أقـلـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
قد جـلَّ بـحـسـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
يمشي به الـهـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
أخـلـاقٌ سـهـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
ومـكـارِمْ كـمُـدـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
وفـضـائـلٌ أعـلـامُ	أبو هلال العسكري	٤٤
لُقِّيتَ الأيـامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
ويـقـيتُ سـلـامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
فانعم به الأعـوامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
قد خـصـضْتُ العـبـامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
إنما تـكـرمُ الأجـسامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
ولو أن الإكرام لـلأنـعامُ	أبو هلال العسكري	٤٥
إذا شئتَ هـمَّـا	البستي	٦١
فَسَّامٌ غـمَّـا	البستي	٦١

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يا من تكبر النعم	البستي	٦١
مهلاً عَدَم	البستي	٦١
فصرت وَدَم	البستي	٦٢
طال جِمامه	البستي	٦٢
- ن -			
أعني على يـدَانِ	ابن الطرية	١٧
إذا قربوا الخَضَعَانِ	ابن الطرية	١٧
مُعنى كركن خَصَبَانِ	ابن الطرية	١٧
ألا يزجر البنيننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وكنت الحاسديننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
فمروا بالناقديننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
فأسلمن ملحدينا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وما زال بي أجمعينا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
وحسبك راحميننا	أبو سعيد المخزومي	٣٠
إن الحداثة ذفننا	منصور الفقيه	٣٢
لكن تذكري سئنا	منصور الفقيه	٣٢
فواصل ولا تكني	منصور الفقيه	٣٣
فما أبصرت الحزن	منصور الفقيه	٣٣
أنا العبد الزمان	البستي	٤٨
وعمي الممدان	البستي	٤٨
قل مكنوئه	البستي	٦٢
إني جنيث يجنوئه	البستي	٦٢
ولقد جمعت فنوئه	البستي	٦٢
من كان دوئه	البستي	٦٢
صارت وسئه	البستي	٦٢
وأخو الدنيا وسئه	البستي	٦٢
وإذا اصطنعت أوائها	البستي	٦٢
واعلم ريعائها	البستي	٦٢
يا من سرخ تحصين	البستي	٦٣

قـل مـكـين	البستي	٦٣
والعـيش قـان	البستي	٦٣
إذا ما أـتـاح بـيـمـيني	البستي	٦٣
وأـنـزلـتـه بـيـمـين	البستي	٦٣
رأبـت دـيـن	البستي	٦٣
فـكـن هـون	البستي	٦٣
والـمـاء الأـسـن	البستي	٦٣
ظـلـمـت يـظـلـمـوني	عبيد العنبري	٧١
فـلـسـت دـيـنـي	عبيد العنبري	٧١

- ه -

رُب المـكـارـه	معن بن أوس	١٣
وقـال وتـاهـا	منصور الفقيه	٣٣
وأطـرق طـحـاهـا	منصور الفقيه	٣٣
لـلـمـرء نـاهـي	البستي	٦٣
والـحـر الجـاه	البستي	٦٣
ومـن أـراد أوّاه	البستي	٦٣
ولـيـعـرـف بـالـلـه	البستي	٦٤
وَهـت تـهـي	البستي	٦٤
وأـنـكـزت هـي	البستي	٦٤
وإن دُكـرت تـشـتـهـي	البستي	٦٤

- و -

لا يـسـتـوي مـسـتـو	البستي	٦٤
-----------------	-------------	--------	----

- ي -

أعـنـف غـيـا	البستي	٦٤
وذاك لأـن حـيـا	البستي	٦٤
إذا اسـتـشـرت مـعـانـيـها	البستي	٦٤
رأي تـقـاسـيـها	البستي	٦٤

فهرس أنصاف أبيات

الصفحة	الشاعر	نصف البيت
- د -		
٣١	منصور الفقيه	قد نرى يابن إسحاق في وُدِّكَ عُقْدَه
٣١	منصور الفقيه	وكذا السوقي للإخوان سوقي المودَه
١٣	معن بن أوس	كأنما هي عانسٌ تصدَى
١٣	معن بن أوس	تخشى الكساد وتحبُّ التقدَا
١٣	معن بن أوس	فهي تردى بعد بُردٍ بُردَا
- ر -		
١٨	الخليل بن أحمد	ليس بعلم ما حوى القمطر
١٨	الخليل بن أحمد	ما العلم إلا ما حواه الصدرُ
- ل -		
٧٦	أبو النجم العجلي	إنَّ الجَهَّالَ مِنَّ الجَهَّالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	حيث نحْيِي طلل الأطلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالأَرْسَطِ المِثْلِ مِنَ الأمثالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْيَةِ فِي دِمْنِ بَوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	محلَّةٌ مِن أنسٍ حلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تعرفُ فيها منزلُ النزالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ومثلاً في خُلْدِ مُثَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ورقاتُ صلِّين بنارِ الضَّالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	يُخَذُ سَيْلُ الأبطحِ السَّيَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	عنها وعن أطحلٍ كالطُّحَالِ

٧٦	أبو النجم العجلي	أحوى القَرََا دونَ الضَّعِيدِ العَالِي
٧٦	أبو النجم العجلي	مِثْلُ الهَلَالِ لَيْلَةَ الهَلَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَقَدْ عَرَفْنَا بِعُرَى الْأَبْطَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرَاكِزِ الْخَطِيئَةِ الطُّوَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَمَرَبِطِ الْفِحَالِ وَالْفُحَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	يَنْحَشْنَ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرًّا وَيَضْهَنَنَّ إِلَى الضُّهَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بَنَاتِ ذِي الطُّورِ وَذِي الْعُقَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	فَاسْتَبَدَلْتُ وَالذَّهْرُ ذُو إِبْدَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كُلَّ جَفْوٍ بِالْحَصَى مِجْفَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَجُرُّ أَذْيَالاً عَلَى أَذْيَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَتَرُّكَ حَالِ الثَّرْبِ كُلِّ حَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كَأَنَّمَا غَزِيلٌ بِالْغُرْبَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وَصَابَهُ مِنْ لَجِبٍ جُلْجَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	بِدَيْمٍ مِنْهُ وَبِاحْتِفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	وَهِيَ الزَّوَايا مُرْسَلِ الْعِزَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَالرُّبْدُ مِنْهُ بِعَشِيْبِ خَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	تَرَعَى كُهُْمَالِ مِنْ الْهُمَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	جُرْبُ طَلَاهَا بِالْكَحِيلِ الطَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	مِنْهَا رِثَالِ وَأَبُو رِثَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَالْحَبْشِيِّ التَّفِّ فِي أَسْمَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	تَبْرِي لَهُ جِرْبَاءُ كَالْخِيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَهَنْ بِالرَّوْضِ وَالْإِقْبَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كَالْتُّعْمِ الْجَلَةِ وَالْفَصَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فِي خَاذِلَاتِ الْبَقَرِ الْخُذَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَزْجِيْنَ أَطْفَالاً إِلَى أَطْفَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فَالْعَيْنُ مِنْ نَتِجٍ وَمِنْ حِيَالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يَعْلَفْنَ حَوْلِي لَهَقَ دَيَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	أَغَيْنَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْمَخْتَالِ

٧٧	أبو النجم العجلي	وزد السراويل رخيّ البال
٧٧	أبو النجم العجلي	لابس سربال على سربال
٧٧	أبو النجم العجلي	ثوبين من طرٍ ومن إنسال
٧٧	أبو النجم العجلي	يطير عن ذاك الدخيل العالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ينطف روقاه من الطلال
٧٧	أبو النجم العجلي	على جبين وعلى قذال
٧٧	أبو النجم العجلي	وقد نرى من أهلها الأهال
٧٧	أبو النجم العجلي	غواليأ في اليمنة الغوالي
٧٧	أبو النجم العجلي	بُزج العيون وَغثة الأكفال
٧٧	أبو النجم العجلي	كَأن تحت الأزرفي الحجال
٧٧	أبو النجم العجلي	منهن أنقاء من الرمال
٧٧	أبو النجم العجلي	نيطت بأحقي بُدنٍ ثِقَالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	يمخرسُ عنها جرسُ الخلخال
٧٨	أبو النجم العجلي	بدن جرى في أسؤقي خِداٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	من خَلق هيف أُلْف الأطلال
٧٨	أبو النجم العجلي	قُطف السُرى كاسية حوالي
٧٨	أبو النجم العجلي	مغموسة في الحُسن والجمال
٧٨	أبو النجم العجلي	يضحكن عن أبيض كالسيال
٧٨	أبو النجم العجلي	بثلج ماء البَرْد الزُّلال
٧٨	أبو النجم العجلي	لَا يَتَنَوَّلَنَّ مِنَ التَّوَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لمن تَعَرَّضَنَّ مِنَ الرِّجَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إن لم يكن من نائلٍ خلالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	إلا بداء الخيل والسُّلال
٧٨	أبو النجم العجلي	يعطين مَنْ صافحنَ بالدَّلال
٧٨	أبو النجم العجلي	مُلَسّاً كأولاد النقي المنهال
٧٨	أبو النجم العجلي	تلوي به القَرْبَ على مِيَالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	جَعَدِ كَوَحَفِ العنب المُنْدَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	قد كان يهوى مثلها أمثالي
٧٨	أبو النجم العجلي	حتى رأى الغالي وغير الغالي
٧٨	أبو النجم العجلي	شنباً جفافي صلح زلالٍ

٧٨	أبو النجم العجلي	فانقطع الوصلُ من الوصالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وزادني خبلاً من الخَبَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إنِّي أبالي وهي لا تُبالي
٧٨	أبو النجم العجلي	يا عجباً للأشمطِ البجالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	عَلامٌ يُقْلَى وهو غير قالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَمَّا أراح الجذْبَ بالهُزالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	واختَلَّ من لم يكُ ذا اختلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَصَلَدَ المسوؤُ بالِسؤالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	واعتلَّ مَنْ لم يكُ ذا اعتلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	باتت همومُ الصَّدْرِ في بلبالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَضَمِينَ بَيْنَ الصُّلحِ والقتالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	في ليلةٍ طالَتْ مِنَ الليالي
٧٩	أبو النجم العجلي	ثم علا همِّي وهمِّي عالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فاخترتُ والمختارُ غَيْرُ آلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خليفةَ اللّهِ الذي يُوالي
٧٩	أبو النجم العجلي	إليك خُضْنَا الليلَ ذا الأهوالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بالعيسِ من مُنْقَطِعِ الشَّمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يرمُلُن في الآلِ وغيرِ الآلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مُغْصُوصِيَّاتِ رَمَلِ السَّعالي
٧٩	أبو النجم العجلي	لاحقةَ الأطالِ بالأطالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يرمينَ بالسَّخَالِ والسَّخَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	للئسرِ أو للأطلَسِ العَسالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	إن لم يكن للأسودِ الحُجَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ بَيْنَ الأرضِ والزَّمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	هنديَّةً جاءتِ مِنَ الصُّقالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لولا عصيرُ العرقِ الشَّلشالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرِدُنْ من جوزِ الفلا الأفلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بالمستقيمين وبالمِئالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مناهلًا تُبَذَلُ لِلْهُمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	من الحمامِ والقِطَا الأرسالِ

٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ مِنْ أَرِيَاشَهُ النُّصَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نُصَالٌ أَقْيَانٌ عَلَى نُصَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي آجِنٍ أَصْفَرٍ كَالْأَبْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُحْتَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	طَامَ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِيعَمَلَاتٍ بُزْلٍ عُثَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	نَوْقٍ تَدَانِي شَبَهُ الْجَمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَطْوِينَ بَغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِرْقَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا تَسَنَّمْنَ مَعَ الْأَصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	ذَوَيْبَةً غَوْلًا مِنَ الْأَغْوَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَاتَتْ عَلَى عَوْجٍ لَهَا عَجَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	لَمْ تَثْنِ أَوْصَالَ عَلَى أَوْصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَقِيلَنَّ مَعَ الْقِيَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَهْمِهِ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	تَثِيرُ مِنْ تَحْتَ عُرُوقِ الضَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أُمُّ الْفَغْزَالِ وَأَبَا الْفَغْزَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كَأَنَّهَا بَيْنَ قَوَى الْحَبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمْلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَضَيَّفَنَّ عَلَى الْمَطَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُنَّ وَالْكَلالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةً سَمَاهُ ذُو الْجَلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	مَنْ كُلُّ جَدٍّ وَأَبٍ وَخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَا رَاعِي النَّاسِ انْزَعْ لِي عِيَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْبِمَوَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّكَ تَكْفِي بِخُلَّةِ الْبُخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَفْضَلَاتٍ مِنْ يَدِي مَفْضَالِ

٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	فَقُلْتُ لَمَّا أَكْسَفُوا لِي بِأَلِي
٨٠	أبو النجم العجلي	بِأَلِّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

- ن -

٨١	أبو النجم العجلي	نَزَوْزُ خَيْرِ الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ
٨١	أبو النجم العجلي	مَلَكًا لَهُ مَا جَمَعَ الْأَفْقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَقْضِي بِمَا تُزَلُّ فِي الْفَرْقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يُثَمِّي إِذَا تُسَبِّحُ لَهُ الْجَدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى هَشَامٍ وَإِلَى مِرْوَانَ
٨١	أبو النجم العجلي	بَيْتَانِ مَا مَثَلَهُمَا بَيْتَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مُدًّا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفَرَسَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالدِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطَّعْمَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْمُلْكِ وَالتَّائِلِ وَالْجِفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَلَمْ يَنْلُ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَلَمْ يَنْلُ خَالًا لَهُ خَالَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَنْوِيهِ حَيَّانٍ هُمَا الْحَيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى بَنَاءٍ أَكْرَمَ الْبُنْيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيَّانٍ فَوْقَ النَّاسِ مَشْرِفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيْثُ يَكُونُ التُّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	أَبَاءَ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعَصِيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مِسْكُ قَرِيشٍ وَجَنَى الرِّيحَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَهُمْ قَوَامُ الدِّينِ وَالِدِيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	ذَكَرًا رَفِيعًا وَغَنًى أَغْنَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	أَصْبَحْتُ لَا أَحْسِبُ مَا أَوْلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	لَمْ يُبْلَنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتًا أَحْيَانِي

٨٢	أبو النجم العجلي	قد كنت عطشان فقد أرواني
٨٢	أبو النجم العجلي	وعاري الجسم فقد كساني
٨٢	أبو النجم العجلي	أعطى الغنى ودفع ما آذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	جادت لنا من فضله اليدين
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالمعروف ثمطران
٨٢	أبو النجم العجلي	هما اللتان وهما اللتان
٨٢	أبو النجم العجلي	من سقم الفقر ثداويان
٨٢	أبو النجم العجلي	ثم بإذن الله تشفيان
٨٢	أبو النجم العجلي	فيقصد الأجر وتحمدان
٨٢	أبو النجم العجلي	وعادي الأعداء ثقثلان
٨٢	أبو النجم العجلي	والعاني المكبول تطلقان
٨٢	أبو النجم العجلي	والناس بالأمن تجللان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان ما مثلهما كفان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالخير تباريان
٨٢	أبو النجم العجلي	كما تبارى فرسا رهان
٨٢	أبو النجم العجلي	مال علينا حادث الزمان
٨٢	أبو النجم العجلي	تمائل الجمل عن الحصان
٨٢	أبو النجم العجلي	عاش لنا ما اختلف العصران
٨٢	أبو النجم العجلي	حتى إذا قمنا إلى الميزان
٨٢	أبو النجم العجلي	من الذواب ومن القطان
٨٢	أبو النجم العجلي	من دعوة الداعي المجاب الذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	بشر بالرحمة والتفران
٨٣	أبو النجم العجلي	مخلداً طابث له الذاران
٨٣	أبو النجم العجلي	فالعيش بين الحور والولدان
٨٣	أبو النجم العجلي	له من الفردوس جنتان
٨٣	أبو النجم العجلي	رفيق من قرنت به العينان
٨٣	أبو النجم العجلي	وهو إلى الله من الخُلصان

فهرس الأعلام

- أ -

- إبراهيم بن علي الأحذب: ٤٩
ابن الجوزي: ٤٨
ابن حجة: ٥٩
ابن خلكان: ٤٨ - ٥٨ - ٥٩
ابن دريد: ١٨ - ٢٤
ابن الطثري: ١٥
ابن عبد البر: ٢٧
ابن عبد ربه: ٢٥
ابن عساكر: ٥٠ - ٦٦
ابن العماد: ٥٩
ابن كثير: ٤٩
ابن لنكك البصري: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣٣
٣٥ -

- ابن المعتز: ٢١
ابن منظور: ٥٠ - ٦٦
ابن ميادة: ٣٧
أبو سعد المخزومي: ٧ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٩ -

٣٠ - ٣٥

- أبو علي هارون بن زكريا: ٢٤
أبو عمرو الشيباني: ٧٣

أبو الفتح البستي: ٨ - ٤٨ - ٦٦

أبو هلال العسكري: ٨ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ -
٤٤ - ٤٧

أبو النجم العجلي: ٨ - ٧٢ - ٧٣

أحمد بن عبد الوهاب: ٢٥

أحمد بن يحيى البلاذري: ٢٤

أوس بن معن: ١٣

- ب -

بدوي طبانة: ٤٧

البستي: ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٧

بكر بن النطاح: ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٠ - ٢٢ -
٢٤

البكري: ٦٦

- ث -

ثعلب: ١٢

- ج -

جورج قناز: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧

- ح -

حاتم صالح الضامن: ٢٤ - ٢٥

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم: ٩ - ١٤

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨

الحسن بن محمد النيسابوري: ٢٥

الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٩ - ٢٣ - ٢٤

- ع -

عبد الله الجبوري: ٢٤

عبد الإله نبهان: ٣٦ - ٤٩ - ٧٢

عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨

عبد الغافر: ٤٨

عبد المحسن فراج القحطاني: ٢٧ - ٢٨ - ٣٥

عبد المعين الملوحي: ٦٧

عبد الوهاب التازي: ٢٥

عبيد بن أيوب العنبري: ٨ - ٦٧

العتيبي: ٣٠ - ٣٥

عدي بن الرقاع العاملي: ٧ - ١٠ - ١٣ - ٢٤

علاء الدين آغا: ٧٢

علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩

علي كاظم مشري: ٣٦ - ٤٧

عمر الأسعد: ٢٥

عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨

عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤

- ف -

فؤاد سزكين: ٥٠

- ق -

القحيف العقيلي: ٧ - ١٠ - ١١ - ١٧ - ٢٤

قيس بن الحدادية: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

- ك -

كمال مصطفى: ٢٤

- ل -

لطفی الصقّال: ٤٩ - ٦٦

- خ -

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ - ١٠ - ١١ -

١٨ - ٢٤

- د -

درية الخطيب: ٤٩ - ٦٦

- ذ -

الذهبي: ٥٩

- ر -

رزوق فرج رزوق: ٢٧ - ٣٥

- ز -

زهير غازي زاهد: ٢٨ - ٣٥

- س -

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

سنان بن سليمان: ٥٩

- ش -

الأستاذ الدكتور شاکر الفحام: ٩ - ١١ - ١٧ -

٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٦٦

- ص -

الصاحب بن عبّاد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٦٧ - ٧٢ - ٧٣

الصفدي: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- م -

ماجد الذهبي: ٣٥

مجاهد مصطفى بهجت: ٢٨

محسن غياض: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧

محمد أديب جمران: ٧٢

محمد بدر الدين العلوي: ٢٤

محمد بن أيدير: ٢٤ - ٢٦ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٧

- ٥٠ - ٦٦

محمد بن بشير: ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدي: ٢٤

محمد بن مكرم: ٦٦

محمد مرسي الخولي: ٤٩ - ٦٦

محمد هاشم الخالدي: ٢٤

محمد يحيى زين الدين: ٧٢

محمد يوسف: ٢٤

محمد بن عمر الزمخشري: ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري: ٢٤

مصباح غلاونجي: ٣٥

مصطفى الحدري: ٥١

معن بن أوس المزني: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

مقتدى حسن: ٢٧

منصور الفقيه: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ -

٣٥

- ن -

نشوان الحميري: ٢٤

نوح بن جرير: ١١

نور الدين أتابك: ٥٨

نور الدين الملك العادل: ٥٨ - ٥٩

نوري القيسي: ٢٤ - ٦٧

هارون عبد السلام: ٢٤

- ه -

هاشم بن عبد مناف: ٤٨

- و -

الوليد بن عبد الملك: ١٣ - ١٤

- ي -

ياقوت الحموي: ٦٦

يزيد بن الطثرية: ٧ - ١٠ - ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي: ٢٤

يونس السامرائي: ٣٥

فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	المقدمة
٩	المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي
١٢	* المستدرك على شعر قيس بن الحداية
١٢	قافية الدال
١٢	* المستدرك على ديوان معن بن أوس
١٢	قافية الدال
١٣	قافية الهاء
١٣	* المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع
١٣	قافية الراء
١٤	قافية الفاء
١٤	قافية الميم
١٥	* المستدرك على شعر ابن الطثرية
١٥	قافية الدال
١٦	قافية السين
١٦	قافية العين
١٦	قافية اللام
١٧	قافية النون
١٧	* المستدرك على شعر القحيف العقيلي
١٧	قافية التاء
١٨	* المستدرك على شعر الخليل بن أحمد
١٨	قافية الباء

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
١٩	قافية الظاء
١٩	قافية العين
١٩	قافية القاف
٢٠	قافية اللام
٢٠	* المستدرک على شعر بکر بن التّطاح
٢٠	قافية الباء
٢٠	قافية التاء
٢١	قافية الدال
٢٢	قافية الراء
٢٢	قافية القاف
٢٣	قافية اللام
٢٤	مصادر البحث ومراجعته
٢٦	* المستدرک على أشعار: أبي سعد - الفقيه - ابن لنکک
٢٩	* المستدرک على شعر أبي سعد المخزومي
٢٩	قافية الحاء
٢٩	قافية الراء
٢٩	قافية الكاف
٣٠	قافية اللام
٣٠	قافية الميم
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرک على شعر منصور الفقيه
٣١	قافية الباء
٣١	قافية الدال
٣١	قافية الراء
٣٢	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم
٣٢	قافية النون

٣٣ قافية الهاء
٣٣	* المستدرك على شعر ابن لنكك البصري
٣٣ قافية الباء
٣٤ قافية القاف
٣٤ قافية الكاف
٣٥ مصادر البحث ومراجعته
٣٦	* المستدرك على شعر أبي هلال العسكري
٣٩ قافية الباء
٤٠ قافية الجيم
٤٠ قافية الحاء
٤٠ قافية الدال
٤١ قافية الراء
٤٢ قافية الضاد
٤٢ قافية الطاء
٤٢ قافية اللام
٤٣ قافية الميم
٤٥ قافية الألف اللينة
٤٧ مصادر البحث ومراجعته
٤٨	* المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي
٥٢ قافية الباء
٥٣ قافية التاء
٥٣ قافية الجيم
٥٤ قافية الحاء
٥٤ قافية الدال
٥٤ قافية الراء
٥٧ قافية السين
٥٨ قافية الطاء
٥٨ قافية العين
٥٩ قافية القاف

٦٠	قافية اللام
٦١	قافية الميم
٦٢	قافية النون
٦٣	قافية الهاء
٦٤	قافية الواو
٦٤	قافية الياء
٦٥	قافية الألف اللينة
٦٦	مصادر البحث ومراجعته
٦٧	* المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري
٦٧	المقدمة
٦٨	قافية الدال
٦٨	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
٧١	قافية النون
٧٢	* المستدرك على ديوان أبي النجم المعجلي
٧٢	المقدمة
٧٣	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
٨١	قافية النون
	الفهارس العامة
٨٧	فهرس الأشعار
١٠٦	فهرس أنصاف الأبيات
١١٣	فهرس الأعلام
١١٧	فهرس المحتويات